

കുറെക്കു



ALKI 19.4.1959

30

തലി
ഗുലി

உதோ
தும் துடிக்கவேண்டாம்
கைக்கொடு!

உளோப்பாதவையும் அமரீக்காவையும்
வென்றுவிட சகைவப் பவுடர்!



விலை:

ரூ. 1/12 நவர ரூபா
(தேர்தல் வரிகள் தனி)

ஸர்ப்

உங்கள் துணிகளின்

வென்டீவெனென்று சகைவக்கு

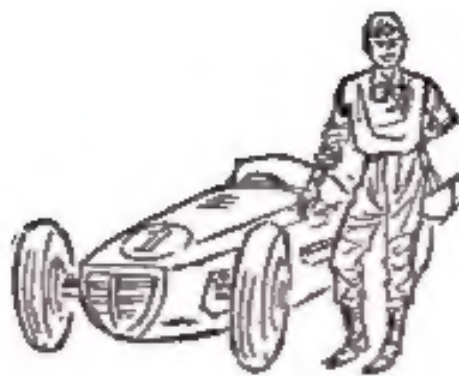
- * கற்பனை செய்திருக்கவே மாட்
மர்கள் அற்புத சகைவப் பவுடர்
சாண ஸர்ப் போன்று மகத்தான
வெள்ளை அளிக்கும் பவுடர்
ஒன்றை!
- * பாத்திரக்கமட்டமர்கள் இதுபோ
ன்று அற்புத நுகர் கொடுக்கும்
சாதனம் ஒன்றை! எத்தனைய தரி
தும் வெள்ளமெனக் கொடுத்தே
ளும் நுகர்வனம்!
- * உணர்ந்திருக்க மாட்மர்கள் சகை
வப் இவ்வளவு எளிதென்று! சி
யமே கிடைவாது! ஊறவிட்டுக் கச
க்கி அகலினுமே காரியம் ஆயிற்று!
- * அகடத்திருக்கவே மாட்மர்கள்
உங்கள் பணத்திற்கு இதுபோன்ற
அற்புதமான கரு! உங்கள் குடும்
பத்தின் சகை துணிகளின் சகைவ
க்கும் சாண சிறத்தது ஸர்ப்.

செய்தல் செய்துபாருங்கள்

வென்டீவெனென்று சகைவக்கு - ஸர்ப்

விநியோகம் சில சிவிலிட்டு நவரீயு

9U-24-X29 TM



உலகச் சாம்பியன்கள் தேர்ந்தெடுப்பது பயர்ஸ்டோன்

...நீங்களும் அதையே தேர்ந்தெடுங்கள்

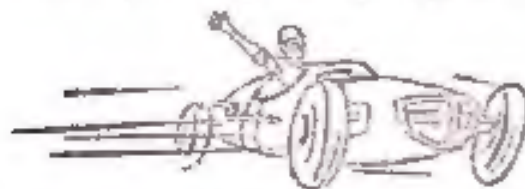
ஏனென்றும்—உலகத்தில் தலைதெத்த மோட்டாரோட்டப் பந்தயங்களில், ஒரு டயர் கூட பழுதுபடாமல், ஆபத்தான வெளியு களிலுள்ளதற்கும், அதை அறிச்சிகளுக்கும் கடும் கொதிப்புக்களுக்கும் எடு கொடுத்து பயர்ஸ்டோன் டயர்கள் தமது பாதுகாப்புத் தன்மையை ஆண்டுநோதும் விருபித்து வருகின்றன. உங்களுக்கும் அத்தகைய பாது காப்பையும் எம்பிக்கையையும் அளிப்பவை பயர்ஸ்டோன் டயர்களே. ஏனெனில் உங்கள் மோட்டாருக்கான டயர்களின் தயாரிப்பிலும் ஓட்டப் பந்தய டயர்களிலுள்ள அநே பாதுகாப்புத் தரும் அம்சங்கள் பொருத்தி விருக்கின்றன. பயர்ஸ்டோன் அளிக்கும் தெத்த பாதுகாப்பு செயலில் விருபிக்கப்பட்டது.

உட்டாவிலுள்ள பொய்க்கித் தாவிட்ட ப்ளாட்டன் கத் தும் ஓடத்தில் மணிக்ஞ் சராசரி 266 மைலுக்கு மெற்பட்ட வேகத்துடன் மோட்டாரோட்டிங் டயர்கள் மிக்கி தாய்க்கி, பயர்ஸ்டோன் மோட்டா ரோட்டும் சாம்பியன்களின் பெயர்க்கப் படுத்த வரையவடிவாகையான வரிசையில் ஓடப் பெறுகிறார்

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

நியூ மலக்ஸ் சாம்பியன்
டிபூப் இல்லாதது அதை டிபூப்புகளது





பக்கம் 18
தேதி 38

தமிழ்நாடு சட்டமன்றம்—பேர்த
தேர்தல் குழுவின் பாய் — பாரதியார்

விவரம் 6
தேதி 6

நேருஜியின் சென்னை விஜயம்

பாரதம் பிரதமர் நேருஜி தமிழ்நாட்டுக்கு வந்திருக்கிறார். அவர் மூன்று மணி நேரம் வந்தபோது தமிழ்நாடு இருந்த நிலைக்கும் இப்போது தமிழ்நாடு இருக்கும் நிலைக்கும் ஒரேயே பாரக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

மூன்று எத்தனையோ முறைகள் தமிழ்நாட்டையும் சென்னை நகரையும் நேருஜி வாராட்டியுப் பேசி விரும்புகிறார்.

பாரத நாட்டில் எந்தப் பகுதியிலும் காணாத அமைதியைச் சென்னையில் காண்பதாகக் கூறிவிரும்புகிறார்.

இதற்கெல்லாம் காரணம் காங்கிரஸின் பெருத்த கோட்களாகத் தமிழ்நாடு இருந்து வந்தது. தமிழ் மக்களின் ஸ்திரீயங்களும், காங்கிரஸின் ஸ்திரீயங்களும் மூலப்பலாத நிலையிலிருந்தன. மாபெரும் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள், மகத்தான தியாகத்தாலும், சீரிய வாழ்க்கையாலும் காங்கிரஸ் ஸ்திரீய்களின் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்தார்கள்.

தேசம் வந்ததிலும் அமைத்ததற்கும் பிறகு, காத்தி மகான் மறைவுக்குப் பிறகு காங்கிரஸின் ஸ்திரீய்கள் இந்தியா முழுவதும் தேவதேவியைத் தேவத் தொழிலை! விரித்தில் காங்கிரஸின் தேவமானம் பிக் அறிமுகமெட்டது! இதற்குத் தமிழ்நாடு தகராசியைத் தேர்தல்கள் தடுத்தன.

காங்கிரஸின் தொழிலை எவ்வளவு வந்தும் இதைச் சொல்லவில்லை.

இந்தத் தேர்தல்களில் எத்தனை சதவீதம் பேர்கள் வாக்களித்திருக்கின்றனர் என்ற கணக்கைப் பார்த்தால் மிதமம்.

நாடுமேல் நாடுமேல் விவாதத்திற்கும் குறைவான பேர்கள்தான் தங்கள் வாக்குகளையே உபயோகித்திருக்கிறார்கள். படித்தவர்கள், விஷயமானமுள்ள நடுத்தர வர்க்கத்தினர் அத்தனை பேரும் இந்தத் தேர்தலில் புறக்கணித்திருக்கிறார்கள். காங்கிரஸின் பேரிலுள்ள அறிமுகமும் வேறு பகுக்கும் போட்டுப் போட்கூடிய மனம் இல்லாததும் இதற்குக் காரணம். காங்கிரஸின் பெருத்த ஏமாற்றமடைந்துள்ள சூழ்நிலையில் நேருஜி வருகிறார். இவ்வாறு முத்திய வருவதற்கும் இப்போதைய வருவதற்கும் உள்ள வித்தியாசம். ஆனால் தேசம் முழுவதும் இதே நிலை எவ்வென காரணத்தால் அவரும் அதே வருத்தம் அடைவாராட்டார்.

காங்கிரஸ் பிரீட்டிஷ் அரசாங்கத்தோடு போராடும் ஸ்திரீயாக இருந்த காலத்தில் படிப்பும் சிந்தனையும் வேடிக்கையான நடுத்தர வர்க்கத்தினர் ஆதரவு அளித்தார்கள்; சிறு சென்றார்கள்; தங்கள் வாழ்க்கையையே அர்ப்பணம் செய்தார்கள்.

காங்கிரஸ் பதவிக்கு வந்த பிறகு இந்த நடுத்தர வர்க்கத்தினரைக் கண்ணாடித் தளமாகப் புறக்கணித்து, அவர்களைப் பிடித்தி, "உங்கள் ஆதரவு வேண்டியுள்ளது" என்று பரிசுக்களாகக் காங்கிரஸ் ஸ்திரீய்கள் தலைவர்கள் ஆணை மீட்டுகோடு சொல்லத் தலைப்பட்டார்கள். இப்போது படிப்பும் சிந்தனையும் சக்தியுமுள்ள நடுத்தர வர்க்கத்தினர் அண்மையும் வருத்தத்தில் ஆழ்ந்து போட்டிச் சாஸ்டிப் பக்கமே தங்கள் பாரிசைவாகக் கூடச் சென்றதில்லை.

காங்கிரஸ் கட்சிப் பிரதானி அடைந்து விட்டது. இதற்கும் காரணங்கள் பல உற்பித்தது. தலைவர்கள் ரேகுஜிக்குச் சொல்லலாம். மற்றவர்க்கெல்லாம் போக்கும் சொல்லி மத்தியக் கொள்கை காட்டிவிட்டது. இவையே காங்கிரஸின் நோக்கங்கு காரணங்கள்.

ரேகுஜியின் கொள்கையே பெரும்பாலும் காரணம் என்பதை நாம் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

மூக்கியமாக ரேகுஜியின் சிவச்சீர்திருத்த கொள்கையும், மத்த ஆகாயக் கொட்ட கொள்கையையும் தம் அபிப்பிராயத்துக்கு ஆதரவு தரும் வகையில் அவர் லாக்ஷத்தையாகப் பேசும் முறையும் போது மக்களுக்குப் பெருந்த ஏமாற்றத்தைவளித்தருக்கின்றன.

சிவச்சீர்திருத்தம் சம்பந்தமாக நாம் பல தகவல்கள்கள் எழுதி விட்டோம். ராஜாஜி, முன்ஜி, சங்கர் போன்ற பலர் பல கட்டுரைகளும், அறிக்கைகளும் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பெயர்வாய் ரேகுஜி அடைகிறப் படுத்திப் பேசுகளுர்.

தலாய் லாமா

கி.வ.வினாள் புத்த மதத்தினரால் புத்த பகவானின் அவதாரம் என்று கருதப்படும் திபெத்தில் தலாய் லாமா, பாதக காட்டுக்கு சேமராய் வந்து சேர்தார் என்று சொல்லப்படுகிறேன். உலகமே மதிச்சீலமை. திபெத், உலக மக்களுடன் காலும் சேர்த்து மதிச்சீலமையே. இவ்விதம் அட்டையில் புத்த பகவானையும் தலாய் லாமாவையும் திபெத்திலுள்ள தலாய் லாமாவின் அண்மையிலும் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

உலகத்தின் உரை எனப்படும் திபெத், தமிழ்காடையப் போல் மூப்பது மட்டுக்கு பேசுவது. அந்த காட்டு மக்கள் பழம் சம்பிரதாயங்களில் கூறி அண்மையான வாழ்க்கை நடத்துபவர்கள். எவ்வாறாயினும் அவர்களுடைய மூக்கிய தொழில், இத்தியாவின் வேத காலம் முதலே தொடர் புண்டு. திபெத் தலாய் லாமாவுக்கு ஏதாவதும் ஆபத்து என்றும் எப்போதும் இத்தியாவைத்தான் உதவிக்கு யதிர் பார்ப்பார்கள். சீரட்டிய ஆட்சி காலத்தில் கூட இவருக்கு முன்பிருந்த பதின் மூன்றுவது தலாய் லாமா திபெதில் புகல்கைத்தார். அப்போது தெல்லையம் விடத் திபெத் இப்போதும் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சியில் சிக்கி மிகக் கஷ்டமான நிலைக்குக்கிறது. சீன கம்யூனிஸ்டுகள் திபெத் புவியில் தங்கலும் வெள்ளியும் இருக்கின்றன என்று கருதுகிறார்கள். அவை பெயர்வாய் நோண்டி பெருந்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள். பழைய விவசாய முறைகளை மாற்றிப் புது பாதகார விவசாய முறையைப் புதுத்தப்

மொத்தத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளையும் திட்டக்களையும் காங்கிரஸின் சார்பினையே கடத்தவைக்க முனைகிறார். இதைச் சித்திக்கும் தற்ப்படைத்த மக்கள் மூப்புகொள்ளவில்லை. மூப்பது காற்ப தாண்டுகளாக, காங்கிரஸுக்குப் பெரும் பாயாக இருந்து வந்த ஏமாறு எடுத்த வர்க்கத்தார் ரேகுஜியின் போக்கைக் கண்டு வருத்தம் அடைந்திருக்கின்றனர்.

தமிழகாடு மட்டுமல்ல; இத்தியா முழு வந்தாழ்வம் மக்கள் மத்த துயரம் அடைந்திருக்கின்றனர். எத்தவந்தை மத்ததுவிட்டு கம்யூனிஸ்ட் பிரதீபியாக ரேகுஜியை காங்கிரஸும் திட்டங்கள் மேல் நடட்டங்கள் போட்டு நடத்தி வருவதை மக்கள் மூப்புகொள்ளவில்லை. அவற்றிலும் ஏமாற்றங்கடும் ஒரு பயனும் உண்டாகாது.

கொங்கைக் கடற்கரையின் வந்தி மகானின் நிருவுருவங்கிளைய ரேகுஜி திரைத் தைக்கிறார். அதன் பயனாகச் சித்திரையில் தெரிவு பெற்றுத் திரும்ப வேண்டும். அசிலம் அபகாரத்தை மத்த தருமத்தை சத்திய உணர்ந்த திரும்ப வேண்டும்.

பார்க்கிறார்கள் புதுக் கல்லிமுறை புருத்தி, திபெத் மக்களைத் 'திருத்தவிடப் பார்க்கிறார்கள். மொத்தத்தில் திபெத் மக்களின் அஞ்சு வாழ்க்கையில் தலைவிதவிலகி என்று கூறிவிட்டு, பல விதங்களிலும் தலைவிட்டுச் சீன கம்யூனிஸ்ட்டுகள் கொடுமைப்படுத்துகிறார்கள். திபெத் மக்கள் இந்த வேதத்தைத் தங்க முடியாமல் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்து, சில ஆண்டுகளுக்கு முன் 1952 வரை புது முறைகள் மூன்றும் புருத்துவதில்லை என்று வாக்கைத்தார். கொள்ள வர்க்கக் காப்பாற்றவில்லை. சீன ராஜாவின் பணத்தாரைத் திபெத்தில் கடைபெற்றது. திபெத் மக்கள் இதை எதிர்த்துக் கொச்சி செய்தனர். திபெத் மக்களின் உயிரினம், தெய்வமேவைய தலாய் லாமா அங்கு இருக்கவே முடியவில்லை. தப்பி இத்தியாவுக்கு வந்து விட்டார்.

திபெத் மக்களின் கத்திரிப்புரட்சியை அடக்கும் வகையில் சீன கம்யூனிஸ்ட் ராஜாவும் பல புத்த மத விதாந்தவளைத் தவிர்த்துத் தனியோடியாக்கிவிடுக்கிறது. அந்த பட்டங்களில் பல அற்புதமான கலைச் சேஷங்கள் உண்டு. பல அரிப பழம் ஏடுகள் உண்டு. அவை பெயர்வாய் அறித்த போலிருக்க வேண்டும். இவை பெயர்வாய் துயரம் தரும் சம்பவங்கள்.

என்னும் விவரத்தில் திபெத் சிவ சீர்ப்படும் என்று எதிர்பார்ப்போமாக. தலாய் லாமா மீண்டுத் தமது காட்டுக்குப் பழம் பெரு சிறப்பும் திரும்பிச் செல்லும் சந்தகாலம் கடும் என்று எதிர்பார்ப்போமாக!

என்ன சேதி?

அறுபதாண்டு சிறைவு விழா

முனிசி கப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் அறுபதாண்டு சிறைவு விழா சென்னை ரஸிகரஞ்சனி சபா மண்டபத்தில் சென்ற சனிக்கிழமை திரு காமராஜ் அவர்கள் தலைமையில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. நகுலாளர்கள் டி.டி.கே., கே. சாரங்கபாணி, டி. கே. வுண்டாவம், எ. வி. கரசிம்மன், கப்பராய அய்யர், சித்தூர் கப்பிரமணிய பிண்டி, ஸ்ரீமதி குகமிணி தேவி முதலிய பலர் பேசினார்கள். ரஸிகர்களும், பிரமுகர்களும் ஏராளமாகக் கூடியிருந்த அந்தச் சபை திரு முனிசி கப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களின்



தளரஞ்சகத் தங்கமையை விளக்குவதாக இருந்தது. பாராட்டுரைகளுக்கு உத்திர சேலாத்தூர் வகையரின் பேசிய திரு முனிசி கப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள், தாது ஒரு பரம்பரைவரையே தமிழிசை இருக்கிறது என்றும், அவர்களுடைய ஆசிரியர் பாணாகத் தாம் சொற்ப சேவை சங்கீத உலகுக்குச் செல்ல முடிந்தது என்றும் நெஞ்சம் துடித்தார் பேசினார்.

சிறைவை சங்கீத விதிகள்களில் ஸ்ரீமதி சங்கீத சித்தவாண்டன் என்று ஆன பேச்சைக் கண்டதெடுத்தால் அவர்களில் ஸ்ரீ முனிசி ஒருவராக இருப்பார்.

இவரது மேற்பார்வைகள் கடைபிடித்துத் தராத சங்கீதக்களஞ்சரி மேலும்மேலும் சிறப்பதாக, அறுபதாண்டு சிறைத்த ஸ்ரீ முனிசி அய்யர் அவர்கள் பங்காண்டு வரம் இறையகீச இறைஞ்சுகிறோம்.

தூற்றாண்டு விழா

செஞ்சிலுவைச் சங்கமத்தொன்றிதாது ஆண்டுடன் பூத்திவாவதை முன்னிட்டு சென்னைதூற இச் சங்கத்தின் கிணக் கழகத்தினர், சென்னை உயர் திடலில் ஒரு பெரிய விழாணைய ஆரம்பித்து வைத்திருக்கிறார்கள். பொருட்காட்சி, சர்க்கஸ், கணியாட்டக் கேளிக்கைகள் எல்லாம் இந்த விழாவில் இடம் பெற்றிருப்பதோடு, சென்னை அரசாங்கத்தின் இலாகாக்கள் பலவும் இதில் 'ஸ்டால்'கள் அமைத்திருக்கின்றன. சென்னைப் பெரு வறித்தறை அமைத்திருக்கும் 'சாலை அபிவிருத்தி திட்டக் காட்சி பிரமாதமாக விளங்குகிறது. இவ்வாறே பொது மராமத்து இலாகா அமைத்திருக்கும் 'மாதல் வைகை அணையும் பரப்போரைப் பிரமிக்க வைப்பதாயிருக்கிறது. இந்த விழாவில் மாலை நேரங்களில் நமது ராணுவப் படைவீரர், கலாத்துக்களும், சிவைய விதையாட்டுக்களும் கடத்துவதையும் பார்க்கலாம் சென்னை போலீஸ் படையும் இந்தக் கேளிக்கைகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

வெஜி கணேசனின் கன்கொடை

சீமப்பதில் விவாஜி கணேசன் தமது கட்டபொம்மன் காடகத்தின் தூறுவது கடிப்பு விழாவைக் கொண்டாடும் போது சென்னை கரப்போரேறுவது ஒரு காட்சி ரூபம் மத்தியான உணவு ஏதாபட்டுக்கு

கங்குவதாகக் கூறினார். அவருடைய கைகணியப்பாசட்டு கிறோம். அவர் தமிழ் காட்டுக் குழந்தைகள் சங்க உலகத்திற வர்க்காக விளங்க வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டிருக்கும் பன்னாப் பாராட்டுகிறோம். சமீபத்தில் அவர் பாரதி விழாணைச் சிறப்பாகக் கட்டபுரத்தில் கொண்டாடித் தமிழர்களை அறிமுகத்தைப் பெற்றார். இப்பொழுது இந்தக் கோடைவினா தயிற் றக்களின் அன்பினும் மதிப்பினும் மிக உயர்த்துவிட்டார்.



புதுக்கோட்டையில் கல்வி ஏஜன்ஸி மாற்றம்

12-4-59 இதற் றதம் புதுக்கோட்டையில் உள்ள கல்வி தேவர்களும் விற்பனைவாளர்களும் தங்களுக்குத் தேவையான கல்வி சேறினென்ப புதிதாக விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் தமது ஏஜன்டு திரு எம். எஸ். கப்பிரமணிய அய்யர் (3059, இரண்டாவது கீழ்மீதி, புதுக்கோட்டை) அவர்களிடமிருந்தே வாங்கிக் கொள்ளக் கோருகிறோம்.

மாணேஜர்: கல்வி வாரியாலம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை - 10

ஆகாச வெடி!

“பிரீக்ஸ், தெய்வீந்திரி என்ற பதங்களை எழுத்துக் கூட்டத் தெரியாத அளவுக்குக் கவறுசரி மாணவர்களின் கல்வித் தரம் குறைந்திருக்கிறது.”—என்ற பதவந்திசைப் பாடியிருக்கும் கவிதத் தெரியாவிடப்பரி பொருள், கவிக்களம் விட்டார்களே!

“கேரளத்தில், இதுவரை வரும் கள்
உராத வித்தில் தூசிப் புயல் அடித்
திருக்கிறது.” —மேய்
புயலோடு தூசியும் கலந்து வரும்போது
யாரும் களிப்புராத புயலைத் ததானோ
இதற்கு லாபமில்லை?

“எல்லாம் தானாகவிலிந்துதென்ற
வாசி ஒருவருக்கு எழுதப்பட்ட தாளம்
காட்டு ஆறு வருடங்களுக்குப் பின் இப்
போது வந்து சேர்த்திருக்கிறது.” -செப்தி
ஆறு வருடம் கழிந்து, எழுதியவரிடம்
காசி நிறுவனம் போய் சேராத அறிவத்
தைப் பொல்லுங்கள் !

“தற்போதிருந்து உயிர் தப்பி வந்துள்ள தலாய் லாமா தம்முடன் விட்டு உயர்ந்த போக்குவரத்தைக் கொண்டு வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.” —செய்தி அகாசி உயிரினாடி, அரிபு போக்குவரம் உள்ள இடங்க ளெல்லாம்?

“ஆன்மதோதம் காட்டில் பல்வாழித்
தண்டகன் டன் வானழல் பழத்தோல்
விசி வறியப்படுவதால் வினாடுதல்.”

—மத்திய கிஷகப் பூர 8 மாதிரி
விதி எதிர்ப்பும் தோலினால், எய்வளவு
ஆயிரம் முழங்கால்கள் தேவையென்றால்
என்பதையும் வெளிப்படுத்துவார்களா?

“கரிமாணம் கிளம்பிய சமயத்தில் தங்களுக்கு ஆகாயப் பயணம் பயமா என்று நினைத்தேன். உக்குரலிட்ட இரு செங்கீரப் பிராணிகள் இதக்கி விடப்பட்டன.”

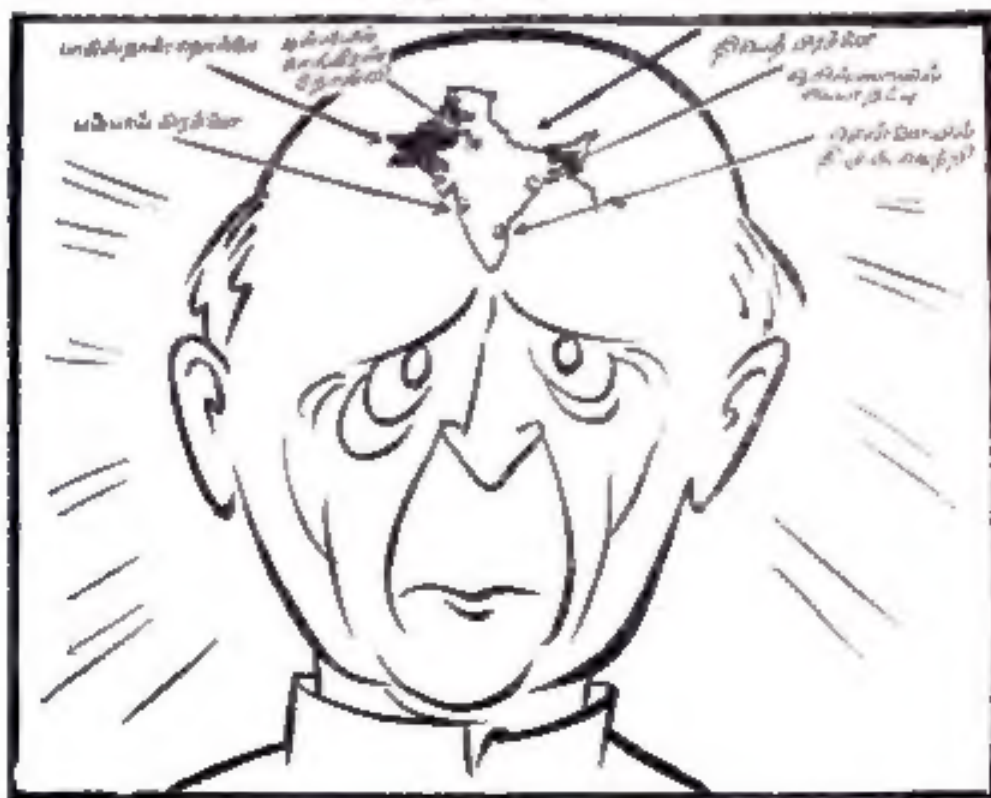
— சென்னை விமான நிலையச் செய்தி

"நாங்கள் எவ்வது (மத்தியத்) எதிர்பார்ப்புக் கொள்கிறீர்கள்? இதைப்பற்றி, மத்தியப் பிரதானிகள் இதற்குத் தகுதியில்லாதவர்கள் என்பதைத் தான் சொன்னார்கள்?" என்று அங்கிருந்தும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“ஆட்டுப் பன்றிகள் காடத்தி ஆடுகிற வளர்த்தும் உத்தேசம் அரசாங்கத்திற்குத் தொடராதது.”

— மத்திய மத்தியில் இருக்கிறார்கள்.
“சூரியன் வளர்ப்பதும் உத்தியோகம் இல்லாத
மலர் மலர் நதி விழாவை அரசாங்கம்
நாடுவெங்கும் நடத்துகிறது?” என்று ஒரு
ஆதி கேட்கிறது.

மேளத்தியின் தலைவன்



திபெத் விஷயம்

நடுநிலைமையின் நுட்பங்கள்

ராஜாஜி

புத்த மதத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மோனாட்டு கண்பர் மிக உருக்கமான கடிதம் ஒன்று எங்கு எழுதியிருக்கிறார். குயல் விஷயத்தில் இவ்வொரு செயதவருவா காரியத்தை இந்தியா ததரியமாகக் கண்டித்ததே, திபெத் விஷயத்திலும் அம்மாதிரி சீனாவை ஏன் கண்டிக்கக் கூடாது என்பதற்கு, அப்பொழுது நாம் எடுத்துக் கொண்ட கடவுட்கவகக்கும் கண்டனங்களும் மற்ற கத்திர சர்க்காரினால் கொண்டுவரும் ஐ. கா. வை விழிப்படைவச் செய்து விட்டதன் செய்து வந்த அட்டுநியத்தை நினைந்து. அதே மூலையாக கம்யூனிஸ்ட் சீனா விஷயத்திலும் கண்டிப்பிக்கவாமே என்று வாதிக்கிறது.

மேற்கத்திய காடுகளுக்கும், கம்யூனிஸ்ட் காடுகளுக்கும் இடையே கண்டிப்பை வரும் பணிப் போரில் காரும் சிக்கிக் கொண்டு அந்தப் போரைப் பெருக்கக் கூடாது; அந்த ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும்; அந்தப் பிரச்சனைத் தனி கொடுக்கக் கூடாது என்பதுதான் நடுநிலைமைக் கொள்கை. நடுநிலைமை வகிக்கும் காடுகளின் வேளிசாட்டுக் கொள்கைகளை ஆராய்வோது. மேற்கூறிய அடிப்படை விஷயத்தை மனத்தில் கொண்டு பார்க்க வேண்டும்.

சில காடுகளுடன் கமகரு சீண்ட காணிய சம்பந்தமும் தொடர்பும் இருந்து வந்து அரசியல் வகையிலும், பண்பாட்டு வகையிலும் சீண்ட காவமாக தெருவிய தொடர்பு இருந்து வருவதால் அந்த காடுகளில் சேய்கைகள் தவருக் இருந்தபோது வன்மையாகக் கண்டிக்க கமகரு உரிமை வுண்டு. அப்படி கண்டிப்பதனால் சீண்ட காட்டுகளாக இருந்து வந்த காலெண்ணமும், கட்டும் அடுத்த போலாது என்ற தைரியமும் கூட இருக்கும். தீண்ட காணிய கட்டும் தொடர்பும் இல்லாத ஒரு காட்டின் செய்கையை அய்வாது தைரியமாகவும் வன்மையாகவும் கண்டிக்க முடியாது. அப்படி கண்டித்தால் எந்த எட்டிமையின் பலத்தினால் அதை தவறுகளைத் திருத்த வேண்டுமோ, அந்த பலம்

அழிந்து செல்லும் வழியே அடைத்துப் போகலாம். இதை மறந்துவிட்டுப் பார்ப்பதனுல்தான் இந்தியா பட்சபாதமாக வந்து கொண்டுவராகச் சிலர் எண்ணுகிறார்கள். ஒரு கட்சிக்குச் சாதகமாகவும் இன்னொரு கட்சிக்குப் பாதகமாகவும் காம் கட்டிது கொண்டதாகத் தோன்றலாம். இந்தகெல்லாம் காரணம், மேலே கூறிய அடிப்படை விஷயத்தைச் சரிபாடப் புர்த்துகொள்ளாமல் மேம்போக்காகக் கடவுட்கைகளை மட்டும் ஆராய்வதுதான்.

கம்பி மேல் கட்டப்பது போன்ற கடினமான கடுங்கைமக் கொள்கையை அனுமதிக்கும் போது, கொலை ஒரு பகவம் சாபிக்கலாம்; சில சமயம் எதிர்ப்பக்கம் சாய்க்கவும் கெளலாம். அப்படிச் சாய்ப்பதனால் சாய்ச் பக்கம் சேர்த்து விட்டோம் என்று அர்த்தமல்ல!

சாண்டிஸ்தியே பிரோதம் பராடிக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு கட்சி காடுகளில் ஏதேனும் ஒரு காடு தவருக் கட்டிது கொண்டால், ஒரு காட்டை வன்மையாகக் கண்டிக்க முடியும்து; இன்னொரு காட்டை அய்வனவு வன்மையாக கண்டிக்க முடியவில்லை. இது இரு கட்சிகளுடனும் தொடர்பு வைத்துக்கொள் வேண்டும் என்ற இந்திய காட்டின் சிலமை. இரண்டில் ஒரு கட்சியில் சேர்த்து விட்ட தர்மானித்தால் எய்வனவு வன்மையாகக் கண்டிக்க வேண்டுமோ, அய்வனவு வன்மையாகக் கண்டிக்கலாம்.

பலிப்போருக்கு காம் பலம் தரலாகாது. அதுதான் முக்கியமான விஷயம். காம் ஒரு காட்டைக் கண்டித்து விடுவதனால் உலகம் பெரும் பலம் அடைத்து விடப் போவதில்லை. பலிப்போரில் சிறப்பிடுகக்கிற கட்சிகள், இந்தியாவும் அநிலிருஞ் சாயில் சேர்த்துவிட வேண்டுமென்று ஆகாப்படுகிறார்கள். அந்த ஆசையை விதைவேறுவதற்காகத்தான் கம்பிட்டு மிகுந்து வன்மையான் கண்டிப்பை எதிர்பார்க்கிறார்கள். அந்த வலியில் காம் சிக்கலாகாது.

தஞ்சை மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

கு. 206 முதல் பரிசு பெற்ற கதை ஏப்ரல் 26-த தேதி இதழில் பிரசுரமாகிறது
பரிசு பெற்றவர்: ஆனை ஸு. குஞ்சிதபாதம்
ஆனந்தநாண்டலாம், தஞ்சாவூர்

கு. 100 இரண்டாவது பரிசுபெற்ற கதை மே 3-த தேதி இதழில் வெளியாகிறது
பரிசு பெற்றவர்: எஸ். விஜயராகவன்
83, ரயி அசமது இத்லாய் ரோடு, காடாவா, மம்பாய்-31.

இவ்வுள்ள நிலையில் எடுக்கப்பட்ட பது மிகவும் கஷ்டம். ஒரு கட்டிலில் சேர்ந்து வேலை செய்வது என்பது, எடுக்கப்பட்ட பாதை கையாண்ட பாதையான; மிகக் கஷ்டமான பாதை. மேலுக்கு அரசியல் விமர்சகர்களும் இத்தியஸில் அரசாங்கத்தைக் கண்டிப்பவர்களும் கூட ஏன் சீனாவைக் கண்டிக்கவில்லை என்று ஆட்சேபனை செய்கிறார்கள். காண்பப் பரிசுத்தனை மதிப்பு, காட்டுக்கு காடு வித்தியாசப்படுவது போல், அப்பக் காட்டுக் கொள்கை விஷயத்தில் கண்டன வரம்புகள் வித்தியாசப்படுகின்றன. ஒரு காடு சம்பந்தமாகச் செய்யும் கண்டனம் என்ன பலனை அளித்ததோ, அதேமாதிரி பாள எடையுடனாக வேறொரு காடு சம்பந்தமாக வருத்துக் கொண்டால் அந்த பலனை அளிக்காது. கண்ட என் சம்பந்தம் கொண்ட காடுவாது கண்ட என்னை கட்டின் காரணமாகக் கூறியது என்று எடுத்துக் கொள்ளும். அந்த மாதிரியாக கண்டன வரம்புகளை இவ் வேறொரு காட்டில் எடையுடனாக சம்பந்தமாகப் பிரயோகித்தால் கட்டைய இழந்து கட்டுமானம் செய்வதற்கு வேறுசெய்குட இல்லாமல் போகும்.

இவ்வேற்றுமையை கவனிக்க வேண்டும். குயில் விஷயம் எழுந்தபோது, அதில் சம்பந்தப்பட்ட பிராங்க், இங்கிலாந்து, பிரிட்டன், எகிப்து ஆகிய எல்லா காடுகளும் ஐ. ஏ. சபையில் அங்கத்தினர்களாக இருந்தன. அதுவும் ஐ. ஏ. சபை தனது செயலாக்கு முறையையையும் பிரயோகித்துத்தவந்ததற்குத்தகுந்தது. ஆனால் திபெத் விஷயத்தில் நிலைமை வேறுவிதமாக இருக்கிறது. சீனா, பல் மூன்று ஐ. ஏ. சபையில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று பல காலமாக வற்புறுத்தியும் அமெரிக்க எக்கோரிக் ஆட்சேபனை விளக்க அனுமதிக்கப் படவில்லை. சீனாவை அடைகியப்படுத்து. அதன் கோரிக்கை கிராஃபிக்ஸ்பட்டிருக்கிறது. இதனால் பனிப்போரில் சேர்த்துள்ள சீன காடுகளுக்குக் குதிரையி போக்கம் கொண்ட திருப்பியும் சேர்த்துள்ள கண்டாரிக்குக் காலம். ஆனால் இப்போதுதான் ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையைப் பார்த்தால் ஐ. ஏ. சபை சீனாவைக் கோரிக்கை வந்ததை மக்கள் எளிதில் கண்டிப்பது இல்லை. பங்கிஷ்ப்பிஸ் குதிரை என்னத்தின்படி வரமுண்டு. ஆனால் கஷ்டமுண்டு. ஐ. ஏ. சபையின் கண்டனம், அதில் திடம் கொடுக்கப்படாத கெய்லில் சீனாவை எதிர்த்ததிலும் பார்க்கிறது. நம் கட்டுநாலை விருப்பத ஐ. ஏ. சபை கண்டனத்தைச் சீனா என் போருட்படுத்த வேண்டும்?

எது எப்படியாவியும் உலக மக்கள் திபெத் விஷயத்தில் தங்கள் கொள்கை உணர்ச்சியைத் தெரிவிப்பார்கள். இதில் சத்தெல்லாம், உலகக் கண்டனம் ஒரு பெரும் சத்தி.

உலக மக்கள் கண்டனத்தையும் பற்றி ஒன்று கினைவில் வைக்க வேண்டும். பனிப்போர் காடுகளில் தூண்டுதலில் தீத் தாங்கலாகவே, திபெத்தின் பரிசுப நிலையைப் பார்த்துப் பரிந்து செய்யும் உலகமக்களின் கண்டனத்திலும் கவனம் பாடல் உண்டு.

பனிப்போர் காடுகள் குயில் குதிரை பந்திய வேகத்திலிருந்து அரசு காடுகளைத் தங்கள் காலம் காரணமாகத் தத்தம் கட்டிலில் சேர்த்துக் கொள்ளப் பார்த்திருந்தன. மேற்கத்திய காடுகளின் தூண்டுதலில்பெரிய திபெத் பந்திக் கண்டனம் தெரிவித்தால், அந்தக் கண்டனத்தின் சத்தி இராது. பனிப்போரில் அதுவும் ஒரு கிளையாகி விடும். பார்த்துப் போனும் கொக்கத்திய காடுகளின் பரிசு திபெத் துக்கு ஒரு பாதையும் இல்லை. அமெரிக்க மூன்று இத்தியத் தூதர்கள் சென்ட் கொன்சுமும், ஷேர்மன் கூப்பரும் இதை வற்புறுத்தி வருவது மகிழ்ச்சி அருகிறது.

மேற்கத்திய காடுகள் திபெத்துக்கு எளிதில் காணும் தரையில் கொடுக்க முடியாது. அவர்களின் கெய்லில் காடுகளுக்கிடம் கண்டனத்துத் தாராளமில்லை. அது ஆயுதப் போரை மூட்ட அவர்களக்கு எதிர்ப்புமில்லை. அத்துத் காணும் உதவித் தர முடியாது மேற்கத்திய காடுகளில் பெரும்பரிசு திபெத்துக்கு கஷ்டமே போயிடு வாயிடுகிறது.

மேற்கத்திய எக்கோரிக் கண்டன மில்லாது, மேல் கட்டிலில் பந்திக்க கனிப் பனிப்போர் தூயரில் திறம், உலக மக்களின் பரிசு விதரையில் கண்டித்து உருவக் கட்டுகும் திபெத்தின் எதிர்ப்புபது பெருத்த அரிது. அந்த அரிதைய உலக மக்கள் பார்த்துச் சத்தித்துக் கொள் கருக்க மார்ட்டரிசன்.

திபெத் மக்கள், சீன மக்களின் இனத்த என்ன அல்ல. பானடி, பம்பாய் என் லாம் கொண்கைய. திபெத் ஒரு தனி காடு. திருக்கத்தையாப்பெருக் கொண்கைத் திணுவில் தீத் சீன அரசாங்கம் திபெத்தை அடக்கிவிட முடியாது திபெத்தின் எதிர்ப்பு உரிமை பதுக்க முடியாது. இதை ஏன் உலக மக்களின் உணர்ச்சியையும் உணர்ந்து, அதற்குத் தகுந்தபடி சீன திபெத் விஷயத்தில் கட்டித் கொள்ளும் என்று எதிர்பார்ப்போமாக. ஆகிய மக்களின் அரிப்பிரதானதையும் கவனமாயும் கெய்லில் எக்கோரிக் கனித்து உதந்து கொள்ள வேண்டும்.

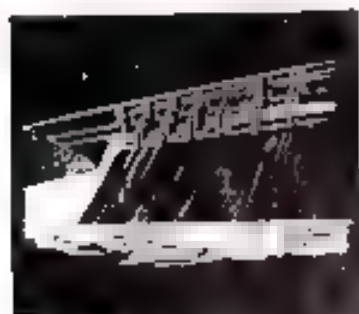


ரெயில்வேக்கள்

தொழில், விவசாயம், வர்த்தகம்
ஆய்வகங்களுக்கு தேவையான பொருள்களை அளிக்கின்றன



இப்பிரதேசங்களில் தேயிலைப்பொருளாதாரத் துறையில் பாய்வதற்காக ஓர் ஆக்க சபையாக விசுவாமி அருங்கேதாசு, திட்டங்களில் தலக்கெட்டிவிருது அமைகள், தாய் பனாதிருண்டு காமாட்சி அபிவிருத்திச் செயலி—தலை அருங்கேதாசு அமை செயல்படுத்தப் பார்த்தல் அருங்கேதாசு அமைகள் - அருங்கேதாசு செயலித் தலக்கெட்டிவிருது அருங்கேதாசு



பெருங்கடல் இடம் இவ்விதமாகப் பெருந்தெரு
வற்றை மூடா நெருக்கத்தில் பெருங்கடல் மூலம்
நம் அங்கமாக மாற்றப்பட்டது. இவ்வாறு
முதலாவது திட்ட முயற்சியை நேரடியாக, இரண்ட
முதலியாவது மெதுவாகப் மேற்கொண்ட நமது
பெருந்தெரு பெருங்கடல் தாயகம் அகலப்பெற்ற
வற்றைத் திட்டமிட்டுக் கையாண்டிருக்கின்ற பண்டியத்
தாயகத்திலே நம்முடைய இனத்தினர்

இந்திய ரெயில்வேக்கள்

தனி அபரும்துக் சேவை செய்வதுடன்
பாரதத்தைவும் உருவாக்குகின்றன

106 ஸ்ரீரங்கன் தேவ சேனா பெருந்தலைவர்



ஸ்ரீராமாவதாரம்

கனக காரியத்தாகச் செய்வதற்கு
எதுகனகவாகிய புகழில் தேவதை
நிகழ்கவேண்டும். இதை எடுத்துச்

சொல்ல ஏற்பட்டவை வேதவாலும்,
இந்திரசங்கமும், கயிருநிலையும், தம்
சாந்திரங்கமும், இவையெல்லாம் போதித்
தான் உண்மையாகப் பணித் தவிர்த்து
கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை அகல. அவை
சீர்த்தமான உண்மையாக, அவையெல்
லாலும் தம்முகள் முடிவாகியவையுத்
தற்குச் சாத்தாரம் எந்தவீத அந
வயினை அவையோ பின்பற்ற வேண்டு
மென்பதை அமை எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆனால் அநவயிதையக் கடைப்பிடித்து
ஒருகுறியில் அடிக்கடி, ஏகத்துக்கு
ஏகம், இடைபுதுகள் ஏற்படுகின்றன.
தங்கியப் போதுதான் இடைபுதுகள் சில.
இவற்றைத் தன்னுடைய தவச் சந்தி
கொழும் செதி லுண்டனாகவும் எடுத்து
விடலாம். அப்படித்தான் உட்கக் வேண்
டும், மந்தப சில இடைபுதுகள் பணித்
தன்மையாகப் போதுந்தவை. அவற்றைத்
மேல்க்கை தன்னுடைய சொந்தநிலையில்
மட்டும் போதாது. திருமத்துக்கு விசேஷி
யாக இருப்பவர்கள் திருமுகியை பரம்
அவதரத் தராதரம் மகனாக்குத்
கிடைக்காத உயர்ந்த ஆராத பரமும்
பெரிதா விட்டால், அவர்களை அடக்கத்
தருமத்திலும் கல்வியிலும் சீர்த்தாரம்
கிடைத்தான் ஒரு சந்தியிலுந்தான் முடி
யும். "அகர்" என்பது மேலேவந்தி
தருமத்தை அழிக்க ஒத்திட்டால் அதை
ஒடுக்க 'தெய்வ' என்பத்தையே வடிவ
மாகக் கொண்ட ஒரு திவ்ய புருஷ
னுமோ, தேவதாஸிநுமோதான் முடி
யும். அவர்களுக்குச் சந்தியைமையாக
அதர்மத்தை ஒடுக்க முடியாது.

அதற்குமத்திய உதாரணமாக இதை
புனிதராகப் போட ஏதாவது பதம்.
வண்ணம், ஆரவாரம், ஆகியவை உயர்ந்த
புருஷர்களுக்கு மட்டும் அகராத
தைக் கொண்டு உட்கக் தருமம் போட
கூட பதம் போட தன்னுடைய சொந்த
மையாகப் போகக் கொண்டு ஸ்ரீ குருகுல
பலகை தட்டை தாங்கிக் கொடுக்க.

இதை ஒத்த வேண்டுகோள் எல்லா
வற்றையும் கொண்டு வேண்டும். எப்படிய
பார்க்கப்படுகிறது. பெருங்கோள் இரண்டு
இரண்டாய் புரிந்த புத்திரர்கள் எல்லாம்
கதை எந்த இத்திரிசீவர சந்திரகிப
படலமாகச் செங்குத்து சகலசகரபுரித
என்பது தெரிய வந்த அகதரங்களை.
மேலும் தவிர்த்துதான் சாத்தாரம்
தாங்கி சீர்த்தாரம் (தவிர்த்து எடுத்துத்
தர) சாத்திரம் தாங்கிய (அகதரம்).
பாதுகாத்தது) உயர்ந்தவர்கள் தமைய
வும் அநவயிதா திருமுகியைமையாக
அவையிலே அகதரம் தருமத்தை ஒடுக்க
கண்மையாக தமையாகக் கொடுத்தால்
வந்த தருமத்தைத் தவிர்த்துவிட.

ஸ்ரீராமன் தம்மத்தின் வடிவம். வந்த
துக்குப் புறப்படும் சமயத்தில் ஆதிமோழி
உதம்போது கொண்டு "எந்த தருமத்தை
சீ உறுதிபுடனும் சீவமத்துடனும் பாது
காத்தாயோ" என்று அங்குடமோழி
கொடுத்துச் சொல்லுகிறது. "தருமம்
பாதுகாப்பவனை தம்மம் பாதுகாக்கிறது"
(தாமோதரத்திசை) என்ற உண்மையி
லையே கொண்டு வந்து உணர்த்திடுகிறான்.

தம்மம் சாதுக்களின் வாழ்க்கையில்
கிடைத்த சீர்த்தை. சாதுக்களைப் போலிப்
பதன் லுமம் தம்மமும் போலிக்கப்படு
கிறது. சாதுகித்தரன் லுமம் தம்ம
மும்மையான சீர்த்தை. சாதுக்களைத்
தன்முதல்தும் துடிக்களை சீர்த்தும்
சீர்த்தும் சாதுகித்தரனாகத் துடிக்கி
வந்தது. துடிக்கை சீர்த்தம் செய்வதில்
எடுபட்டுள்ளபோது சீர்த்தம் கட்டுப்பாடு
மற்றத்து போய் விடுகிறது.

ஒரு குடும்ப மேம்பாட்டின் பொருட்டு
ஒரு மனிதனையும், ஒரு நிராமத்தின்
மேம்பாட்டிற்காக ஒரு குடும்பத்தையும்,
ஒரு தேசத்தின் மேம்பாட்டிற்காக ஒரு நிர
மத்தையும், ஆதரவின் மேம்பாட்டிற்காக
ஒரு தேசத்தையும் தியாகம் செய்வ
வேண்டும் என்பது போய் விடுகிறது.

இதனுடையதான், தம்ம சாத்திரங்கள்
கொண்டு கொண்டு உட்கக் வந்து விதி
தித்திருந்தாலும் ஸ்ரீராமன் தாடகை
மையே கொண்டுள்ள எல்லாவித பிரம்ம
யின் போதனை. அத்தனையின்கூட லுமம்
வந்த எல்லாவிதமான மேம்பாட்டின்
வந்த உலகத்தைப் பாதுகாப்பதாகத்
தான் அறிந்த வாழ்க்கை எல்லாவித
தருமத்தின் லுமம் காப்பாற்றிக் கொண்
டது ஸ்ரீராமன்.

அவர் என்பதை எடுத்தது போதாது.
பது தெய்வ என்பது என்பதும் பாபத்
தின் விளைவு மானம் என்பதும் இந்த
இரண்டு விஷயங்களிலும் எடுத்துக் காட்டி
ப்படுகின்றன. உலக மேம்பாட்டைத்
தருமத்து அமைதியான வாழ்க்கையைக்
கொடுப்பவர்களை எடுத்தது போதாது
வும், அவையெல்லாம் அவர்களை வதைக்க
வும், தவிரக்க கூடாது என்பது இதி
யெடுத்து தெரிவித்து தம்மசாத்திர விதி
யெடுத்து விசேஷமாக இம்மாதிரி செய்கை
அமைத்துவிடுகிறது என்று மேலேயுத்த
காட்டுகிற தேசத்திலும் அதற்காகப்
பின்புலமாகக் கூடாது. தம்மகுறியுடைய
சாத்திரம் பன்னக அறிவுக்குக் கொப்
புகை கொடுக்கிறது.

துடிக்களை சீர்த்தம் செய்யும்போது
கொல்கத்தையவர்கள் அய்யா என்
செய்து அதுப்பிடுகிற போது அதுவே
அவர்களைப் பதனாத்துவதுமாய்
துடிக்கையை ஸ்ரீராமன் இழைத்த
கொடுக்க அதுவாக உயர்ந்ததுக்குச்
சமமாகப்படுகிறது. அநித்யாக அத்தியே
யம்சத்தின்போது புரிந்த புத்தியெல்லாம்



பிக்தி வயல்

பொராணிகர்

33, யாதிதீன் கதை

யாட்டு என்று எண்ணி வயாதிதீன் அவன் அங்கே வந்தான்.

யாதிதீன் திரும்பியதும் தேவயாலி அழுது கொண்டே தன் தந்தையிடம் சென்று சார்

“சந்திர வம்சத்தில் பிறந்த ஒரு ஹனுக்கு யாதிதீன் என்பவன் இரண்டாவது புதல்வன். முதல்வனுடைய யாதிதீன் என்பவன் தனக்குப் புட்டம் வேண்டாம் என்று காணவும் சென்று விட்டான். யாதிதீன் அராணியும், கக்ராசாரியாரின் மகன் மணந்து வெகு நாட்கள் பூயை ஆண்டான்” என்று கக்ராசாரியாரின் பரிசுத்திடம்.

“கக்ராசாரியார் அந்தளர் ஆயிற்றே, அவர் மகன் மன்னவன் எப்படி மணத்தான்?” என்று பரிசுத்திடம் கேட்டார். அப்பொழுது யாதிதீன் கதைகளைக் கூறி சொல்லுகிறார் :

கக்ராசாரியாரின் மகன் தேவயாலி யும் அகர ராஜன் மகன் சர்மிஷ்டாவும் ஒரு நாள் நகரத்துக்கு வெளியே யிருந்த பூங்காவில் உலாவிக் கொண்டிருந்தனர். அங்கிருந்த தடாகத்தில் இருவரும் இறங்கி நீராடிக்கொண்டனர். குளித்து விட்டுக் கரை வரிகளும் அவசரத்தில் சர்மிஷ்டா ஆசாரியன் மகனான தேவயாலியின் ஆண்டைய அணிந்து கொண்டான். தேவயாலிக்குக் கோபம் வந்தது. “ஐமத்தில் இடவேண்டி! ஆனந்தியைத் தூக்கிவிடலாம் பெண் நானையிடோல் என்னுடைய ஆண்டைய அணிவதில் இச்சேடிப் பெண்ணுக்கு என்ன சேருக்கு? நான் குருகுலத்தில் பிறந்தவன். இவன் தந்தை அகரன். என் தகப்பனாருடைய சிடம். இவன் என் ஆண்டைய உடுக்கொவது” என்று ஏனையவன் பெரிதும். அகரகுமாரி சர்மிஷ்டா பார்ப்பவன் சிறிதும். “காக்கைக் கூட்டம் போல் எங்கள் வீட்டு வாயிலில் நின்று கொண்டு வீச்சை எடுப்பவனுக்குப் பேச்சு மட்டும் பெரிதாக இருக்கிறது” என்று கூறி அவன் ஆண்டையப் பிடுங்கிக் கொண்டு அங்கிருந்த ஒரு விலாற்றில் அங்கே தள்ளி விட்டான்.

ஏதோ காரணமாக யாதிதீன் மன்னன் விறகு நேரத்துக் கெவ்வாய் அங்கிடம் வர நேர்ந்தது. தாலம் மேயிட்டுக் கிணற்றை அண்டி அரண் அத்தனும் பரிதவிக்கும் பெண்ணைக் கண்டான். தனது மேலாண்டையக் கொடுத்து அவளாக் கை தூக்கினான். “அரசே! என்னைக் கை தொட்டுத் தூக்கினேன். என் கை இனிமேல் உங்களை உரியது” என்று தேவயாலி. இதுவும் விதிகள் விட

மிஷ்டா தனக்குச் செய்த குற்றத்தை எடுத்துரைத்தான். கக்ராசாரியார் மன்னக்குத்தம் அடைந்தார். பிறி உதவியால் வாலும் வழியை நிதித்தார். மகனாடல் கரை விட்டு வெளியேறினர். அகர மன்னன் இதைக் கேட்டு அஞ்சி அவரை வழியில் சந்தித்து வணங்கி என்ன வேண்டுகோளும் செய்வதாய் கூறிக் கொண்டான். “தேவயாலியின் இச்சை நினைவே வேண்டும்” என்று கக்கிரர்.

“தான் போகும் இடத்துக்கெவ்வாய் சர்மிஷ்டா அவனுடைய தொழிப் பெண் களுடன் என்னைப் பிந்தோடார் வேண்டும்” என்று தேவயாலி. அகரகுலத்துக்கு அபாயம் வரக்கூடாதென்று சர்மிஷ்டா அன்றுதொட்டு தேவயாலிக்குச் சேடித் தொழிப் செய்ய இயைந்தான்.

தேவயாலி யாதிதீன் மன்னன் கொண்டு அவரைட்டு வாழலானான். சர்மிஷ்டா அவனுக்குச் சேவகம் செய்து வந்தான். நாளடைவில் தேவயாலிக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அப்பொழுது சர்மிஷ்டாவுக்குத் தனக்கும் ஒரு குழந்தை வேண்டும் என்ற ஆசை மிகுந்தது. யாதிதீன் அவன் ஆசைக்கு இவ்விலான். இதை அறிந்த தேவயாலி தன் தந்தை விட்டுக்குச் சென்று விட்டான். யாதிதீன் வலியிடம் உய் வார்த்தை கூறி வருத்தி அழைத்தான். ஆனால் அவன் பிடிவாதமாகவே இருந்து விட்டான். கக்ராசாரியார் வரலையைச் சபித்தார். “பொய் புரளத்துப் பெண்ணிடம் மயங்கும் மதியினனே! அருவருப்பவிக்கும் முதுமைமைய நீ உடனே அடைவாய்” என்று. “உன் முண்டை மகனிடம் வைத்து ஆசை நீர விக்கினே” என்று யாதிதீன். “வெகுநேர வரோடு உனது முதுமைமைய மாற்றிக் கொள்ளலாம்” என்று சர்மிஷ்டாவின் அளித்தார் அகர குரு.

தனக்குத் திரும்பிய மன்னன் தனது முதல் மகன் உதவைய விளித்துத் தனது முதுமைமைய ஏற்றுக் கொள்ளும்படி வேண்டிக் கொண்டான். யாதிதீன் வேண்டுகோளை மறுத்து விட்டான். மற்ற மைத்தரும் அவ்வாறே மறுத்தனர். கண்டி மகன் பூரு என்பவன் தந்தையின் ஆசையை நிறைவேற்ற முன் வந்து முதுமைமைய ஏற்றுக் கொண்டான்.

பல நாள் சிற்றின்பங்களை அனுபவித்த யயாதிக்கு ஒரு நாள் போதுமென்ற எண்ணம் வந்தது. ஆகையால் ஒழிந்தே அடக்க வேண்டும்: அனுபவித்தது தீர்ப்பது என்பது தெருப்பை தெய்வீட்டு அரிசாப்பதுபோல் முடியாத செயல் என்று தெரிந்து கொண்டான். தன் மகனிடமிருந்து முதுமையை வாய்க்கித் கொண்டான். பூகுளவ அரங்குமீ னிட்டு அரண்மனம் சென்று ஆண்டவனை எண்ணி எண்ணி எஞ்சிய நாட்களைக் கழித்தான்.

ரத்திதேவன் கதை

2/3 வம்சத்தில் பிறந்த துஷ்யத்தன் விகவாமித்திர முனிவருக்கு. மோகனக் குமர பிறந்த சகுந்தையை மணந்து கொண்டான். ஒருநாள் வேட்டையாடச் சென்ற துஷ்யத்தன் கங்கவருடைய ஆரிர மத்திை அடைந்தான். அங்கு ஸ்ரீ தேவியோ என்று ஐயம் தரும் எழில் வாய்ந்து, இருக்குமிடத்துக்கே ஒவியை நூலும் மயங்கலையும் உண்டு மயங்கலை அபவிபம் கா தல் கொண்டான். "தாமரைக் கண் வாய்த்த நீ யார்? யாருடைய மகள்? என் காணத்தெயில் வாய்க்குது வருகிறாய்?" என்று வினவியும், "நான் விகவாமித்திர முனிவரின் மகள். என்னை என தாய் பேசுகை கைவிட்டுச் சென்றாள். என்னு கைதலைக் கண்டவர் அபிவார், உயர்வு வரவு கிவரவு ஆக உ அரும்கள், எங்களுடைய உபகாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்று பணி வுடன் மொழிந்தான் சகுந்தை. "நினை மகளுக்குப் பொருத்தமான சொந்தனை இவை, அரசினால் துமரிகள் மனுசனை வரிப்பது இயல்பே" என்று கூறி துஷ்யத் தன் சகுந்தையைக் 'காந்தர்வ விவாகம்' (அதாவது அரசுக்கு உரியது; மணம் இசைத்தது) மோதிரம் மாற்றி மணம் செய்து கொள்ளுதல்) செய்து கொண்டான்.

மறுநாள் காலை அரண் மனம் சென்று விட்டான். நாளைடலில் சகுந்தைக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். கண்ணுக் குழந்தைக்கு உரிய சடங்கு களைச் செய்தான். அரசு சூகத் தைச் சொந்த சிறுவனும் சிறு வயதிலேயே சிங்கங்களைக் கிணையாரும் திறமையை எய்தி னான். நகுந்த தருணத்தில் சகுந்தை தனது மமந்தனோடு மயங்கலை நாடிச் சென்றாள். மயங்கல இவ்வியைநாயுடைய தக் கிவர, அப்பொழுது ஆகா யத்தில் அசரி கோட்டது.

"ஆகைய வையத்துக் காப்பாற்றும் உரிமை யுடையதான் தாய்க்கு உண்டு. மகன் தகப்பனுக்கே உரியவன். ஆகவே, அரசோ! உன் மகனையையும் மகனையும் உடனே ஏற்றுக் கொள்."

துஷ்யத்தன் அவர்களை ஏற்றுக் கொண் டான். அவனுக்குப் பிறகு பரதன் தாட்டை ஆண்டான். அந்த வம்சத்தில் பிறத்தவர் ரத்தி தேவர். அவருடைய புலமை மூவுலகிலும் இன்றும் பாடுவி டுக்கள்.

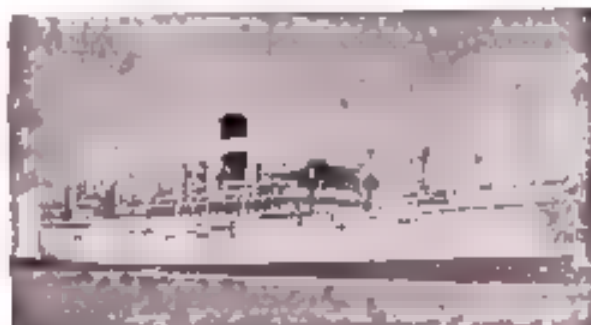
கோடையில் இந்நபந்தலராய விவன் கிருர் ரத்தி தேவர். தேடாமல் மெடத்த கைக் கொண்டு காலம் கழித்து வந்தார். இருத்தலைவேல்வாய் அங்கிக்கொடுத்த விட்டான். மான உணவுக்கு வழியில்லாத தம்பை ஏழையாக்கிக் கொண்டார். பசுவின் வந்துவந்தையும் பொருட்படுத்த தாத் மகான். ஒரு மகன் நூற்பத்தி மேட்டு நாள் உணவின்மீதுக் கிடந்தார். நூற்பத்தி ஒன்பதாவது நாள் எதிர் பாராமல் அவருக்குப் பால் பாயலும் 12 துணைக் கூழும் நீரும் மெடத்தன. அங்குணவை உட்கொள்ளப் போகும் தறுவாயில் அவிதியாய் ஒரு அந்தணன் தோன்றினான். அது துரியைத் தவிர வேறில்லை என்று நினைப்பை கொண் டிருந்த ரத்தி தேவர் உணவின் ஒரு பங்கை அவருக்கு அளித்தார். அந்தணன் போய் பிறகு ஏழம்பவும் உண்பதற்குச் சித்தமாணர் ரத்திதேவர். அப்பொழுது கிழகுசத்தோன் ஒருவன் அங்கு வந்தான். மிஞ்சியதில் ஒரு பங்கை அவனுக்கு அளித்தார். அவன் சென்ற பிறகு உயர்வான ஒரு புது மனிதன் தோன்றி னான். "அரசோ! எனக்கும் என்னு ராய் களுக்கு ஆகாரம் வேண்டும்" என்றான். கங்கையின் எங்கும் உணர். ரத்திதேவர் மீது இருந்த உணவை அவர்களுக்கு



அளித்து விட்டார். சிறிது நேரமட்டும் மிஞ்சி இருந்தது. அது ஒரு பனிதனுடைய நாத்தனரத் திரிக்கவே போதாத அளவில் இருந்தது. அப்போது அங்கு ஒரு சண்டாளன் வந்து "எனக்குத் தூய்மையாகிறது" என்றான். அந்தக் கேட்ட ரத்தி தேவர் மனம் கிளங்கியது. "யோக சத்தியம்" என்று பெற்று நான் கடவுளைக் கேட்கவில்லை. எனக்கு மூத்தியம் கொண்டாம். கருத்து யோர் மனத்தில் புருந்து மத்தவர் கருத்தையே நான் வாக்கிச்சொண்டு அவர்களுக்கு அனுதம் அளிக்கும் நினைபவனாக கொடுக்கிறேன். இக்கிழவத்தோடு நிறை அளித்ததும் என்னுடைய பரிசும்

பரிசும் பறந்து விட்டன" என்று தமக்குள் எண்ணிக் களித்தார். ஆனால் வந்தவர்கள் வெறும் அத்திகள் அல்ல. ரத்தி தேவரின் மனத்தைச் சோதனை செய்வதென்று வாயினும் ஏதென்கூட பரிசுமயம், விஞ்ஞா, சிவபெயரால், சண்டாளனுக்கு ஆகையோடு அரசன் நிறை அளித்ததும் மூலமும் தங்கள் சொந்த உருவோடு அவர் முன்னோன்றி அவரை வாழ்த்தினார்கள். மானவையே வென்ற மன்னவன் அவர்க ளிடம் தனக்கென்று ஒன்றுமே கொடுக்க வேண்டியில்லை. தாரா வணிகரேய அல்லும் பகலும் தீவினத்து அவன் தான் கணியே அடைந்தார்.

B-1



S. S. ரஜ்லா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - மீனாங்கு - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கம்பம் சிங்கப்பாட்டு தெருவிலேயே புரப்படுர்

சென்னையிலிருந்து

1959 மே 2

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1959 மே 3

பிரயாணத்திற்குரிய தன்தாவேறுகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு பங்கு வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், பரித் வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும் (சாப்பாட்டுபெறு அக்கது சாப்பாடின்தியோ) எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜன்ஸியிலிருந்து தேரடிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மீனாங், போர்ட், க்வேட்டர்ஸ்ஸாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங் களுக்கு தேரடிவாக ஏற்றிச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாக்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சர்க்குடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றும் விவரங்களுக்கு தயவுசெய்து எழுதவும்

பிள்ளை சி கோ., (மதராசு) லீமிடெட் | ௪௮71 க்வேட்டர்ஸ்ஸாம் லீமிடெட்
7, அரமணைக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் பிளா பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்
ஏஜன்ஸிகள்: பிரிட்டிஷ் இந்தியா லாண்ட் நாமிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்

வள்ளுவர் வாசகம் ராஜாஜி

78

சிரமப்பட்டுக் கவி கற்பவர்களை
அறிவு அடைவார்கள். சோம்பேறிக
ளுக்கு அறிவு கிட்டாது.

தொட்டனைத்து ஊறும்
மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.
தோட்டக் - தோண்டக்.

எவ்வளவு சிரமப்படுகிறாயோ அவ்
வளவு அறிவு அடைவாய். ஆற்ற
மணலில் தோண்டிய அளவு நீர்
என்றும். கொஞ்சம் தோண்டினால்
கொஞ்சம்தான் தண்ணீர் தோன்றும்.
ஆழத்தின் அளவு நீர், முயற்சியின்
அளவு அறிவு.

கீவியின்பிறப்பு எப்பனவென்றால்,
குருவும் சீடனும் இருவரும் இன்பம்
அடைகிறார்கள். சொல்லித் தருவது
குருவுக்கு மகிழ்ச்சி தருகிறது. அறிவு
அடையும் சீடனும் மகிழ்ச்சியடை
கிறான். சொல்லித் தருவதே ஓர் இன்
பம். அப்படி யிருக்க மாணவன்
தவக்கு கன்மை செய்வான் என்று
குருவை நன்றியுடன் பாசாட்டுகிறான்.
தன் செயல் தனக்கே தரும் மகிழ்ச்சி
ஒருபுறம் இருக்க, தான் ஏதோ தத்து
விட்டுச் சீடனை மகிழ்ச் செய்ததாக

மேற்கொண்டு ஒரு லாபமும் பெறு
கிறான். கல்வ ஆசான் இருவிதத்தில்
லாபம் அடைகிறான். தன் பலியே
தனக்குத் தரும் இன்பமொன்று. இவன்
உலகத்துக்கு கன்மை செய்கிறான்
என்று எல்லோரும் போற்றுவதும்
மேற்கொண்டு பெறும் இன்பம். இத
னில்தான் கற்றறிந்தவர் கல்வியின்
மேல் அனவந்தமறிப்பு வைக்கிறார்கள்.

தாமிருங் புறவது
உலகுஇன புறக்கண்டு
காஞ்றவர் கற்றறிந் தார்,
எய்ததற் - பற்றி வந்ததம்.

மிகவும் விரும்பத் தக்க நூல்கள்
பலவும் படித்தறிவாமல் சுவாசுக்குள்
கொண்டு போகவது மடமை. அது சது
ரங்கப் முதலிய ஆட்டம் ஆடுவதற்கு
வேண்டிய கட்டங்கள் இல்லாமல்
ஆடினால் எவ்வாறு பயனற்ற செய்
கையோ அவ்வாறே ஆகும்.

அவ்வுருளினி வட்டுகூடி
பற்றே கிளம்பே
நூலுஇன்றிக் கொட்டி கொளல்.

அவ்வுரு-ஆட்டம் அருகத்தொட வந்தால்
மட்டி கட்டினால். வட்டு-ஆட்டத்திற் கருட்
டும் அருள். கொட்டி-கொள்-கொடுக்க.





சுப்பம்

சா. கோகம்

இவ்வாறு தலைகளுக்கு கோகம் பிறந்திருக்கிறது. ஆஸ்திரேலியின் கௌமாவிய ஆசிரியர்கள் சட்டபுரத்தினின்று இவ்வு எழுந்தருளியுள்ளார்கள். எம்மு பீடத்தைச் சேர்ந்த அல்லா சட்டத் தொண்டர்கள் பதவிகளுக்குத் தரிசனம் தந்து உயர்ந்து உருகுதல். கூலியும் மரையும் வாங்கும் புறங்கூத் திரள்கள் பதவிகளில் விழுவம் செய்து அம்பரலில் அருளுகருப பாத்நிரமாகி வருகிறார்கள். தம்மில்வந்த சைவத்தின் ஆதரவில் தென்வித்தியக் கழகத்தில் இந்த புனித கைக்கோம் ஈனடபெறுவதது. உசாட்டி மருந்துகள் அவர்களத் தலைவராகக் கோண்ட பழகிச் சமர்த்தா இத்த சத்தப்பத்தைவழுவ

விடாமல் பெரிய அளவில் பூவழி ஏற்பாடு செய்து அனாவரிக் காளங்கடையுள் குவித்த சேமித்தார்கள். யாத் திரை 1953-54 ஆம் ஆண்டில் வந்தகவாசிகளை, சித்த காலியதரிசி தந்த எம். சத்திரைம். அவர்கள் விட்டிக் புரண தம்பத்திடை வரவேற்று, பழகிச் சங்கீர்த்தனமும் வேத சொஷங்களும் குறங்க ஸாசனம் ஆழைத்து வந்தது கணக்கில் கோடி வேண்டிய காட்டு.

தென்றல் போன்ற

குன்றத்துட்கள்

இதற்கிடையே சென்ற மாதம் வந்த

மத்திய குன்றத்தில் கிள்ளத்தையப் பத்தியம் பத்தியம் போன்றும், குன்றக் குடியங்களில் கோல ஆற்றில் இன்றெல் மகா கோகலாகம். தெவிட்டாத தேள் மகா கோகலும் அது சிறிதும் கிணங்கலும்.

தந்தைக்கத்தன் ஆதரிலும், பழகிச் சங்கீர்த்தன் ஆதரிலும் அனாவரிக் குடியம் பெருகிச் சொற்பொழிவுகளாற்றி னுங்கள். கருத்துக்களில் பாதியம் கிணங்கி பதிபுணம் கொள்கை: "தற்குதயம் ஸாராவா விருத்தமொழியி அண்டவம் சேவித்தல்." இது போன்ற தத்துவக் கருத்துக்கள் பல இது அவர் பேசியில் மிகித்தது. இதை மேல்கலம் பார்த்தும் போது னானுதலத்துக்கு என்றுமே அறிவு கொட்டாது என்ற எண்ணத் திண்ணம் உண்டாத்ததல்லவா?

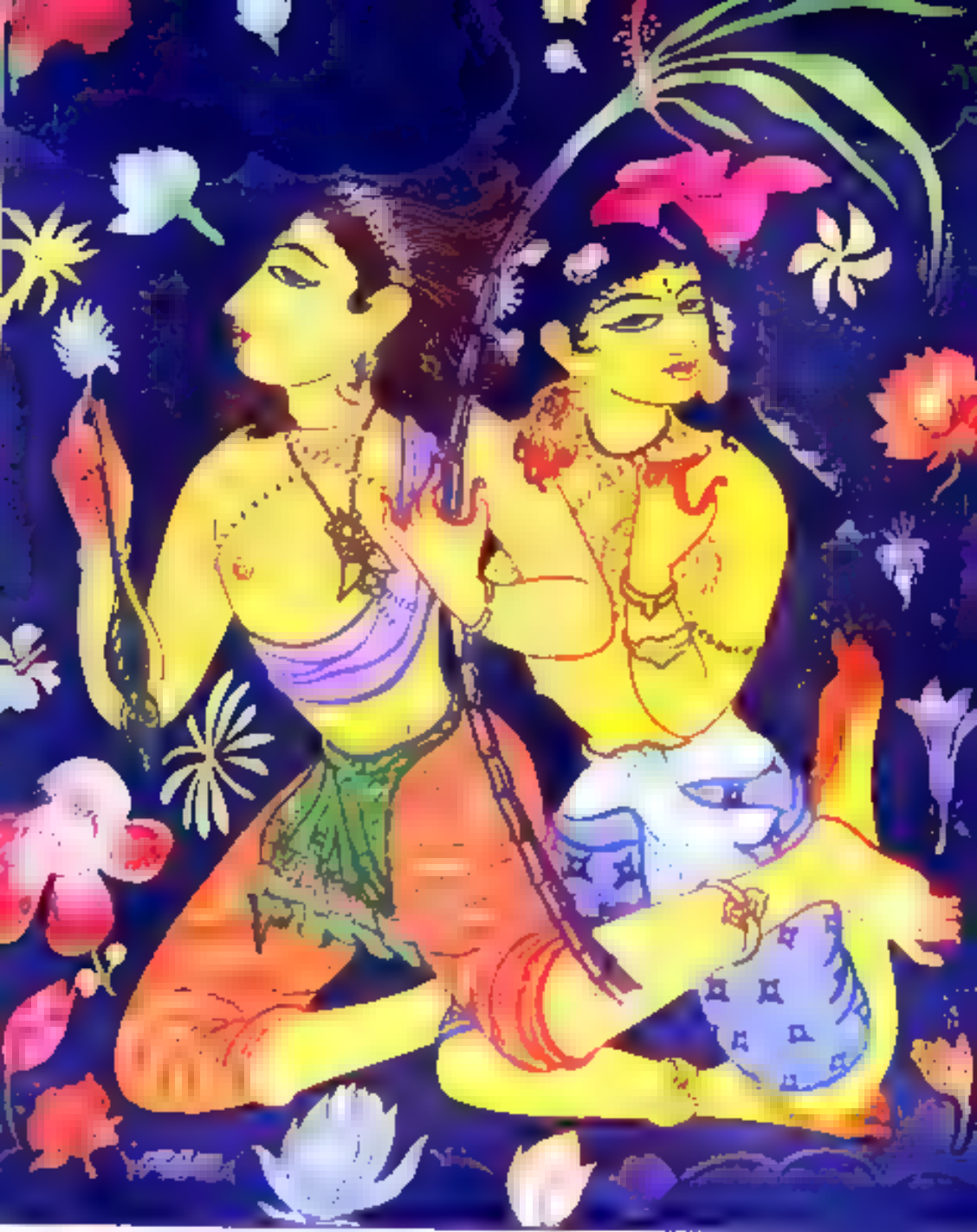
சந்தித் திருவிழா

புதிதில் எம். எஸ்.

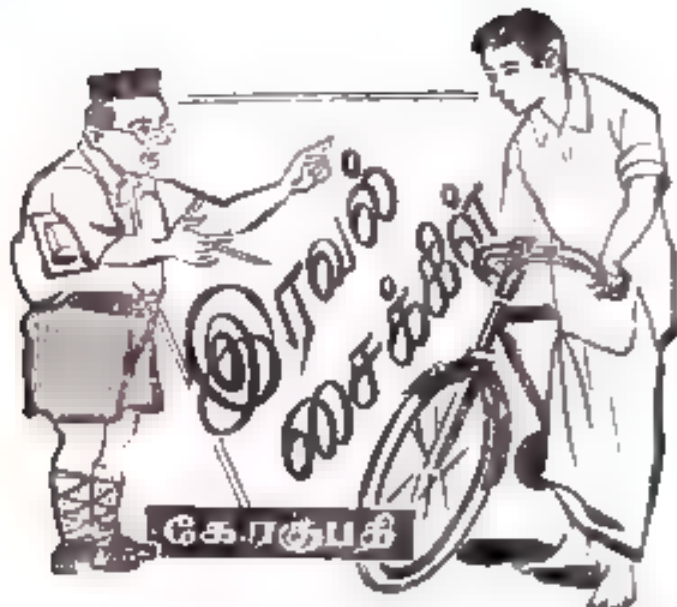
என் சச்சேரிகள் எம் போதுமே திருவிழா தன்மை அடைந்து வருகின்றன. சம்பந்தம் பற்றியில் பங்குளி சந்தித்ததன்று இடம். தந்தை அவர்களும் குறங்குள் களம் கொள் சத்திதாப் பங்குளி கள் என்ன பத்திரிகையில் கண்டேன். தலை 1953 குளி உயர் சிங்கப்பள்ளி வில் உதவி சித்திகாச அன்னா இம் மாதம் ஐந்தாம் தேதி கோடி திரைத்தெய்கி வில் கடத்திய சச்சேர வும்கிறத்தொரு கையப வமாசிய அமைந்து விட்டது.



குன்றத்து அருகாமல்



தமிழகம்
தொடங்கித் தொடங்கி
ஒரு அகல் மலர்
இதழ்கள் மூலம்
பொருள் மலர்கள்
பெற்றுப் போக
இந்தியா முழுவதும்



சைக்கிளோடு போக அது மதிக்கக் கூடாது என்பது துரராட்சி ஆணையரின் கண்டிப்பான உத்தரவு.

முத்துசாமி கண்டிப்பான ஆசாமிதான். அவர் தம் கடமைவை திறமையுடனும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த பொழுதிலும், அன்று அவர் மனம் மட்டுமே வீட்டிலேயே இருந்தது.

ஆம்; இன்றைக்குத்தான் அந்தத் 'திருவாரூர் வரன்' அலகுண்டிய பெண் அம்புதூரைப் பார்க்க வருகிறாள்.

எப்போது வருகிறாள்? வீட்டில் இருக்க முடியாத படி இன்று பார்த்து இந்தச் சைக்கிள் பிடிக்கிற வேலை வந்து சேர்ந்ததே!

"சார்!"

திருக்கிட்டு தீயிர்த்தார் முத்துசாமி, எதிரில் ஒரு இளைஞன்.

"சார்! இந்த ஆறு ஏதோ ஆகப் பதிக்குப் போகிறாராம்" என்றான்.

அந்த இளைஞன் பரிதாபமாகப் பேசினான். "சார்! ரோம்ப ஆவசரம். என் உறவினர் ஒருவரைப் பார்க்க ஆவசப் பதிக்குப் போக வேண்டும். சைக்கிள் இல்லை. கொஞ்சம் தயவு செய்தீர்களேயானால், நான் என்னைக்குமே மறக்க மாட்டேன்" என்றான்.

முத்துசாமிக்கும் ஒரு கஷம் என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. போனால் போகிறது என்று விட்டுவிடுவோமா என்றுகூட எண்ணினார்.

ஆனால், அந்தச் சமயம் பார்த்துத்தான் ரெண்டிலு இல்லப்பெட்டர் ரங்கசாமி அங்கு வர வேண்டும்?

ரங்கசாமி பொல்லாதவன். அதோடு முத்துசாமியைக் கண்டாலே அவனுக்குப் பிடிக்காது. இம்மாதிரி ஒருவரை விடுவதைப் பார்த்தால் வேறு விளைய வேண்டாம்...எவ்வாறு சைக்கிள்களையும் முத்துசாமி இப்படி விட்டு விடுவதாகப் போய் 'வத்தி' வைத்து விடுவான்.

முத்துசாமியின் மனம் மாறிவிட்டது. "முடியாது சார்! பணத்தைக் கட்டி விட்டுச் சைக்கிள் எடுத்துப் போங்கள்."

"சார்! தயவு பண்ண வேண்டும்!"

"தயவு காட்டினால் எங்க உத்தியோகத்துக்கு ஆபத்து. ஐயா!"

"தயவுகாட்டச் சொல்வதில்லை, ஐயா! அவசரமாகப் போக வேண்டும். உங்க னோடு அனுசரிப்பதாக வரதாட வேண்டி விரைந்தே என்னுடைய பார்த்திறன்."

சுரீஸ் ஏழே முக்கால் மணி.

முத்துசாமி விளம்பினார்.

"இன்றைக்கு எப்படியும் நீங்கள் சைக்கிளும் வந்து விடுகிற வழியைப் பாருங்கள். யார் யார் வருகிறார்களோ, தெரிவிக்கலாம்."

"நான் பார்த்துத்தான் எனக்கும் எக்கச்சக்கமாக வேலை வந்திருக்கிறது. பார்வதி! இன்று நான் முழுவதும் நான் செயலில் நின்றுகொண்டேன்!"

"சரியாகப் போச்சு. இன்று சைக்கிள் பிடிக்கிற நாளாம்!"

"ஐயாம், பகல் சாப்பாட்டுக்கே வருவது சந்தேகம். எந்த நேரத்திலாவோ 'பூட்டி' போடுகிறாள். ஆபீசுக்குப் போனால்தான் தெரியும்!"

"நல்ல வேலை, உங்களுக்கு என்று. ஒரு சமய சந்தர்ப்பத்துக்குக்கூட இடைஞ்சலாக, விட்டுத்தொலைக்கவும்வாயில்லை." பார்வதி அடித்துச் கொண்டாள்.

"இருபது வருட சர்க்கிக்கு அப்பறம் ஞானேதயம் ஏற்பட்டு என்ன பிரயோசனம்?" என்று முணுமுணுத்தபடியே நகர்ந்தார் முத்துசாமி.

பகல் பஸ்விரண்டை மணி.

'காந்தி பூங்கா' தாற்சந்தியில் இவற்றினைப் பாக்குக்கடை முகப்பில் ஒரு கிடுகில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார் முத்துசாமி.

பொறியில் வந்து சிக்குகிற பறவைகள் மாதிரி, சைக்கிள்கள் வந்து வந்து மாட்டிக் கொண்டிருந்தன.

ஸ்தலத்திலேயே 'இரண்டு ரூபாய் பஸ்விரண்டு நயே ஸ்பேசு' செலுத்தாதவர்களை எந்தக் காரணம் கொண்டும்

"யார் ஐயா உன்னை வாதாடச் சொன்னாங்க? பணம் கட்ட வக்கு இல் வேணுது. ஏதாவது போய் சாங்காப்பு சொல்கிறாயா? சைக்கிளை வைத்து விட்டுப் போய்ப் பணம் கொண்டாப்பா!"

இரோனுவின் முகம் சிவந்து விட்டது. "அனுவதியமாக மரியாதைக் குறைவாகப் பேசவேண்டாம், இத்தாங்க, ரசீதைக் கொடுங்க!" என்று ஒரு கிணறு ரூபாய் நோட்டை நீட்டினான்.

"இதை முதலியேனவே செய்திருந்தால் இவ்வளவு பேச்சு இல்லை" என்றபடி ரசீதைக் கிறுக்கி, அவன் கையில் கொடுத்தார் முதலுசாமி.

மீட்டர் ஆறு மணிக்கு நேரத்தில் காரியாலயத்தில், வசூலான பணத்தை ஒப்படைத்து விட்டு வேளியே வந்தார் முதலுசாமி.

"இத்தேரம் அந்தத் திருவாரூர் ஆசாமி அம்புஜாஸைப் பார்த்து விட்டுப் போயிருப்பான், இன்னதே? என்று இவ்வளவு தேரம் ஆகிவிட்டதே?"

உடல் சோர்ந்து போனாலும், உன்னத நிலம், 'எப்படியாவது இந்த டேம் குதிர்ந்து விட்டால் அப்புறம் நமக்குக் கெடைய இல்லை' என்ற நிம்மதியுடன் விடு நோக்கி விசைத்தார் முதலுசாமி.

படி பேறியதும், எதிர்ப்பட்டாரி தரகர் கப்பு.

"என்ன பார்வதி! எல்லாம் சேனகரியமாக முடிந்ததா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கப்பு உள்ளே துறைத்தார்.

"முடிந்தது. அம்புஜா பாடினும். அவர்களுக்குத் திருப்பி எழுந்தான் தோண்டியது. 'போய் எழுதுகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்" என்னுள் பார்வதி.

"ஸபையுடைய மாமா உன்னுள் தானே. நான் நாளைக் காலைவில அவரை விசாரித்துவிட மாட்டேன்?" ... என்று காதலியம் கொடுத்தார் கப்பு.

"அந்தப் ஸபையன் ஏதோ சொன்னான்?" என்று ஆரம்பித்தான் பார்வதி.

"என்ன?" என்று முத்துசாமி பரபரப்புடன் வினவியதற்குத் தரகர் கப்பு பதில் கூறினார்.

"எல்லாம் உம்ம முனிசிபாலிட்டியைப் பற்றித்தான். நீர் அங்கே வேலை பார்த்தீர் என்று சொன்னபோழுது, அவன் இந்தத் தகவலைச் சொன்னான். இன்றைக்குக் காலைவில்தான் ஸிவிக்குத்து வந்ததும் வராதுமாத் 'மாடாமின் பிள்ளைக்கு ஏதோ கிறே விழுந்து அடிபட்டுவிட்டது. அதனால் மாமா தம் பிள்ளையுடன் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிருக்கிறார்' என்று விட்டிடுவோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். உடனே நேரில் தானும் போய்ப் பார்க்க விரும்பி, பக்கத்து வீட்டுப் பையன் சைக்கிளை இரவல் வாகனிக்கொண்டு புறப்படிக்கிறான். 'பார்க்' முகையே முனிசிபாலிட்டி காரன் சைக்கிள் பிடிக்கிற இடத்திலே அவன் மாட்டிக் கொண்டு விட்டான். சைக்கிள் இரவல் என்றும் ஆஸ்பத்திரி ரிக்குப் போகிற அவசரம் என்றும் எவ்வளவோ சொல்லியும், அங்கே இருந்த உட்காரன் விடமாட்டேன் என்று தாறுமாறாகப் பேசி விட்டானாம்."

பார்வதி தொடர்ந்தாள். "அந்தப் பிள்ளை எவ்வளவோ வாதாடியும் கேட்காமல் பணத்தை வாரியக் கொண்டு தான் விட்டானாம். நீங்க அதிலே வேலை பார்த்தீறவர் என்று சொன்னபோது இந்தத் தகவலைச் சொன்னான். உங்க



விடம் இதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டான். அவன் ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டான்!"

"யார் ஐயா இன்னிக்கு 'பார்க்' விட்டே சைக்கிள் பிடிச்சவன்?"

முத்துசாமிக்குத் தலை 'மி'ரென்று கதறுவது போல இருந்தது.

"ஒவ்வொரு, சிலப்பாக இருப்பானோ அந்தப் பையன்?"

"ஆமாம். உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"—ஏக காலத்தின் கேட்டாரிகள் பார்வதியும் கப்புவும்.

"இந்த வரலும் திட்டிப்போன 'கேஸ்' தான். பார்வதி!" என்று முத்துசாமி பதில் அளித்ததைக் கேட்டுத் திகைத்தான் இருவரும்.

பாலம், காலைவில தாம் சண்டை போட்ட வானிபேன தமது பெண்ணைப் பார்க்கவந்தவன் என்று அறிந்தபோழுது முத்துசாமியின் மனம் பரும்பாடு அவர்களுக்கு எப்படித் தெரிய முடியும்?



நல்ல தீர்ப்பு

காந்தன் சினிமாப் படத் தில் வரும் கெட்டி கனியும் சும் விஜய்

வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பை அப்படியே காணும் பொழுதுதான், ரசிகர்கள் தங்களை மறந்து புனுகுமேய்துடி ரூர்கள். அதை விடுத்துப் படத்தில் ஓன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத சீழ்ச்சிக் கோவைகளும், கதை அம்சங்களும், பாத்திரங்களின் கடை, கடை பால்களையும் காட்டப்படுமாறும், ரசிகர்கள் வேதனைப்படத்தொடர் போகிறோம்!

சில வருஷங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்த தமிழ்ப் படம் ஒன்றில் கண்ட ஒரு அதிசயம் சினிமாவுக்கு வருகிறது. கதை பழைய காலத்து ஸ்பீஸ்தர் கதை, அதாவது தபால், தந்தை, காதி, விமானம் முதலிய எவ்வளவு சாதனங்கள் இல்லாத காலத்தில் நிகழ்ந்த கதை. அப்படி இருக்கும் ஒரு கதை சீழ்ச்சியில் மிச்சார விளக்குகள் காணப்பட்டன. 'மேலின் சர்வீஸ்' என அழைத்து இருப்பதால் கண்டாகச் சூடுபெண்மணி மிச்சாரிமிருந்து தப்புவதாக ஒரு கட்டம் காட்டப்பட்டது. இது திரைப் படத்தில் ஒரு கல்ல உத்தி

வாகக் காணப்பட்டதும், கதை போடு பொருத்தாத சீழ்ச்சி எவ் பதைகளும் மறுப்பதற்கில்லை. இத்தகு உதாரணம் கூற வேண்டுமானால், கற்பனைவாக ஒன்று சம்பவத்தை கிறைத்துப் பார்க்கலாம்.

கேகா கட்டில், மாமன் வீட்டில் இருந்த பரதன், ஸ்ரீராமபிரான் வனம் சென்றதையும், தாரை மன் னன் துயரம் தங்கலாம் இறந்ததையும் ரோடுபோலிக் கேட்டதாக வைத்துக் கொண்டால்...?

இதுபோன்ற குறைகள் மிகவும் அதிகமானவை என்று படத்தின் ஸ்டாப்டிரைட், பாதிப்பிடுவோர் நினைக்கலாம். ஆனால் படம் பாசும்பவர்கள் சினிமாக்குறைவை ஏன் பொறுக்க மாட்டார்கள் என்பதை ஏன் மனத்தில் வைக்க வேண்டும்.

படம் தங்குபவாக சிறு வாழ்க்கையைப் பாசும்பவர்கள் அமைவ வேண்டுமானால், திரைக்கதையின் போக்கை அதுசரித் துப் படம் தயாரிக்கப் படவேண்டும். அந்த உரிமை ஸ்டாப்டிரைட்டுக்குப் பரி பூரணமாக இருக்க வேண்டும். அப் பொழுதுதான் படம் எல்லோரும் பாராட் டும்படிவாக அமைவும்.

இருப்பெல்லாம் தமிழ்ப் படங்களில் சீழ்ச்சி விரைவில் காட்சி ஓர் இன்றி எல்லையாத அம்சமாக விளங்கி வந்தது. சரீப் காலத்துப் படங்களில் மெற்படி கெட்டிவைக் காண்பது அரிதாயிவிட்டது.

அந்தக் குறைவைப் போக்க ஸ்ரீ புரோ டுக்களும் தயாரிப்பான "நல்ல தீர்ப்பு" இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.

தங்காலத்தில் நிகழ்ந்த கதையையிருத் தும் சில இடங்களில் சிறு வாழ்க்கை சீழ்ச்சிக்கு ஒவ்வாத கெட்டிகள் வந்து விடுவதால், படம் 'சப்'பென்று போய் விடுகிறது.

பேரீஸ் ஹோட்டலான "இந்திர பவ ன"த்தின் மாணேஜர் அடிக்கும் கெளரீக் உத்திகள் சரீக்கக் கூடியவைவாயிலும், பொதுமான் பதவியில் இருக்கும் ஒரு மனிதரை ஒரு பித்துக்குள்ளியாக உரு வகப்படுத்தி விருப்பத்தை காண மிகவும் வேதனைவா இருக்கிறது.

இந்தக் கெட்டிகளில் நூலாய்ந்ததைப் புத்தக் வேண்டும் என்று நிர்மாணித்த மகாநாபாவர் மிகவும் அனுதாபத்துக் குடியாய்!

வழக்கறிஞனான கதாசாஸகன் 'இந்திர பவன'த்தில் தங்கியிருக்கும்போது மிச்ச னின் கதாசரீக்கன் அவனை வேவுபார்க்கும் றுறை துறையும் சரீயிலும். ஹோட்டல் தங்குபவர்ததில், மாடிப் படியில் கட்டும் கைகலப்புச் சண்டை, றுதவியவை கூட அதிகப்படியானவைவதாக! இவை போன்றவைகளை ஆய்விதப் படங்களில் பார்க்க வேண்டும். ஹோட்டல், போலீஸ் ஸ்டேஷன், ஆஸ்பத்திரி வர்து றுதவியவைகளை எல்லாம் சிறு வாழ்க்கையில் காண்பது போலவே இருப்பதால் படத்தின் தரம்



அவற்றின் காரணமாகவே பிரமாதமாக உபயோகித்து விடுகிறது. இவம் வகையில் சங்கப் மூதல் வழக்கிடுகையே பெற்றி பெற்றுப் பெருமிதத்துடன் விடுதிரும்புகிறது. இது வரையில் அங்குலிக கோலத்துடன் இருந்த அவள் அங்குல அன்று கமலகலிக் கோலத்தில் இருக்கக் கண்டு வியப்படைகிறது. போய்க் கிவரும் பெரும் துரந்த அக்கு இவடையில் அங்குல பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு முன்பு கிழந்த ஒரு கோலிகழ்ச்சியைக் கூறி, அதன் காரணமாக அங்குலமாய் ஆயின் தன்

தன் அவர் மெய்யானதாக உட்காந்திருந்தாலும் அவரது கோலமாய் கோலம் உண்மை என்கோ செய்து விடுகிறது. எம். டி. கோலமாய், எம். டி. கோலமாய் கோலம் இருவரும் இத்தப்பாத்தின் கிவல்கள். இருவரும் கங்குல வடிவ இருக்கிற கன். கடைசியில் எம். டி. கோலமாய் கோலம் உண்மைக் குற்றவாளி என்று கிரேக்கப்பெரும் போது அறிச்சியாத தன் இருக்கிறது.

"அழகான மாநன் பாரதி?" என்று பாட்டுக்கு தானியின் அபி



பாடுவாட்டத்து திருச்சி கிவல்கள் வரும் அவன் தந்தையால் பற்றிச் சொல்லு கிறது. உண்மைக் குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்கும் பொருட்டும் சங்கப் விடு கோலம் எழுங்கிறது.

தெய்விக் கோலம் சங்கராக கிழக்கிற்று. கிவல்கள் கண்ணீர் விட்டு விடும் அவருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. அவரும் சந்தர்ப்பத்தை எழுங் விடவில்லை. கதறித் தீர்த்து விடுகிறது. தந்தையின் கடிதத்தைப் படித்ததன் தாயாரிடம் அவர் பேசிய உறுதி வார்த்தைகள் மெய்சிவிக் உண்மை கண்டு வளவா யிருக்கின்றன.

சங்கரின் ஆராய்ச்சிக்குப் பத்திரிகை உறுதி ஆகியது. விவா பிவரும் உறுதியாகிறது. அந்தப் பத்திரிகை கிவல்கள் ஏற்றுக் கொள்ளு வடிவத்தில் கிவல்கள்.

சங்கரின் கண்ணுடையதும் டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் துரையாடல் கடித்துச் சிவகாப் போடு போட்டிக்குக் கிவல்கள். அவருக்கு மாமன ராக வரும் டி. எம். துரையாடல் அவருக்கு உறுதி யாகக் கிவல்கள் கிவல்கள் உறுதி கிவல்கள். தந்தை கைதபட்ட சம் பந்தம் இவ்வா டி போய் விடுவ துறல் மெய்ப்படி. கட்டிகள் சிவிக் முடியாமல் இருக் கின்றன.

ஆயின் கைதி உராகடிக்க, பவ வித்தத்திலும் ஏற் தவர் காவலர். கிவல்க் கோலம்

வரும் கிவல்கள் கண்ணுடையதும். அவர் பாரதிமூலம் அத்துடன் முடித்து விடுகிறது.

விவா வாக வரும் எம். எம். ராமம் ஒரு விவா பாரதிமூலம் அம்ம.

ஆனால் பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு தீயவர்களில் போய்ச் சாட்சி கூறி, விவா கடைசி வரையில் கிவல்கள் கிவல்கள் கோலமாய் இருப்பது அபி சங்கரின் விவாபோய்ச்சாட்சி கோலம் கட்டியில் அவரைப் பத்திரிகை கிவல்கள் பெண்ணாட்சி கட்டியிருந்தால் போகுந்த மாக இருக்கிறார்கள்.

கிவல்கள்தத்தில் விவாவின கட்டிக்கும் போது சந்தம் அதுமே கிவல்கள்.

மக்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தனக்குச் சாதகமாகத் திரட்டி, "கல்யாண தீர்ப்பு வேண்டும்" என்று மக்கள் குரலை எழுப்பி, சங்கர் தன் தந்தையின் வழக்கை பின்படும் விவாவினக்குக் கோலமாய் முடித்துக் கட்டிப் பன்னியில் இருக் கிறது. அந்தக் கட்டத்தில் கிவல்கள்

கைவல்கள்தத்தில் அப் பாரதிமூலம் கோலம் தெரிய வில்லை.

விவா பாரதி கூறுப்படி பாட்டுக்கள் எழுதிய அம்மாய் கிவல்கள். கைவல்களம்முதல் கோலம் மாநன் எழுதியிருக்கிறார் : கடைசியில் ஒரு வார்த்தை: "கல்யாண தீர்ப்பு"க்கு மக்கள் தீர்ப்பு முற்றிலும் சாதகமா யிருக்கும் என்று காம் எதிர் பார்ப்பதற்கில்லை.



முன்னுதவு துதல் அப்படியாகிறது!

நண்பன்

ஆசிரியர்: சோமு

இந்த மலரில்

முத்தாண்டி ...

ராஜாதி அரங்கின் அற்புத சிற்பகதை

ஆனவாய் ...

டாக்டர் எ. பி. சேதுப் பிள்ளை

புதுவகைப் பொய்க்கல்

டாக்டர் ஏ. வதாராஜா

புலிப்பாறை ...

சிறு கதை - சோமு

மற்றும்

தொ. மு. பாண்டித் தொண்டைமான்
மலர் சேரி. வேங்கடசாமி - கவி
செய்தாகத்தரம் - 17, ருத். - அழ.
வள்ளியார் - கோமதி கவாமிநாதன்
மகாரம் - கவிஞர் முதலிபேர்

9 கதைகள் - 9 வட்டுரைகள்

மலர் 30 காக

கூடும் கட்டா ரூ. 3-60

சொ இதழில் புதிய தொடர்கதை!

ஆசிரியர் சோமு எழுதும்

எந்தையும் தாயும்

கூரம்பமாகிறது

உல்கள் பிரதிகளுக்கு முன்னதாகவே
ஏதன்யுடம் கொல்லி வைப்புகள்

நண்பன்

69, பிராட்டே - சென்னை-1

அதிகமும் அற்புதமான
சகும் பாதகாய்



லிம்டா
LIMDA SOAP

இ வெஜிடபிள் சோப் ஓர்கிஸ்
செய்தகோடு-1

புளோரோசோன்
கருமமான சிரத்தை
வெள்ளை மயாக்குமிருது



புளோரோசோன் உல்கள் ஏதும்பதை
இதேபோல் வெள்ளைமயாக்கு, முகம்
புதுகை மூதலி ஏதும்புத் தொது
சின் அதவே, பெர்க்கி, மேலிக்கு
மகாரபோன் த வெள்ளைமயையும்,
தேத்த அழகையும் அளிக்கும்.
புளோரோசோன் சோபுக் ஏதும்புத்
கிடை 2.25 ரூபித் புளோரோ
சோன் 3.75 ரூபித் கிடை ரூ. 6.50
கி. பி. சந்தி தன்

வெயிக்குகிட்டுமும் கனாதி லித்
கிடை இன்னமயையும். த. பெ. 1192
கி. பி. சந்தி தன்

Florazone
MUSKIE BEAUTY SALON

Distributors of Madras
S. L. SIVAR & Co., 48, Madras, Madras

கண்கள் உறங்காவோ?

அந்நியம் 2

காசிப்பூர் சமஸ்தானம்

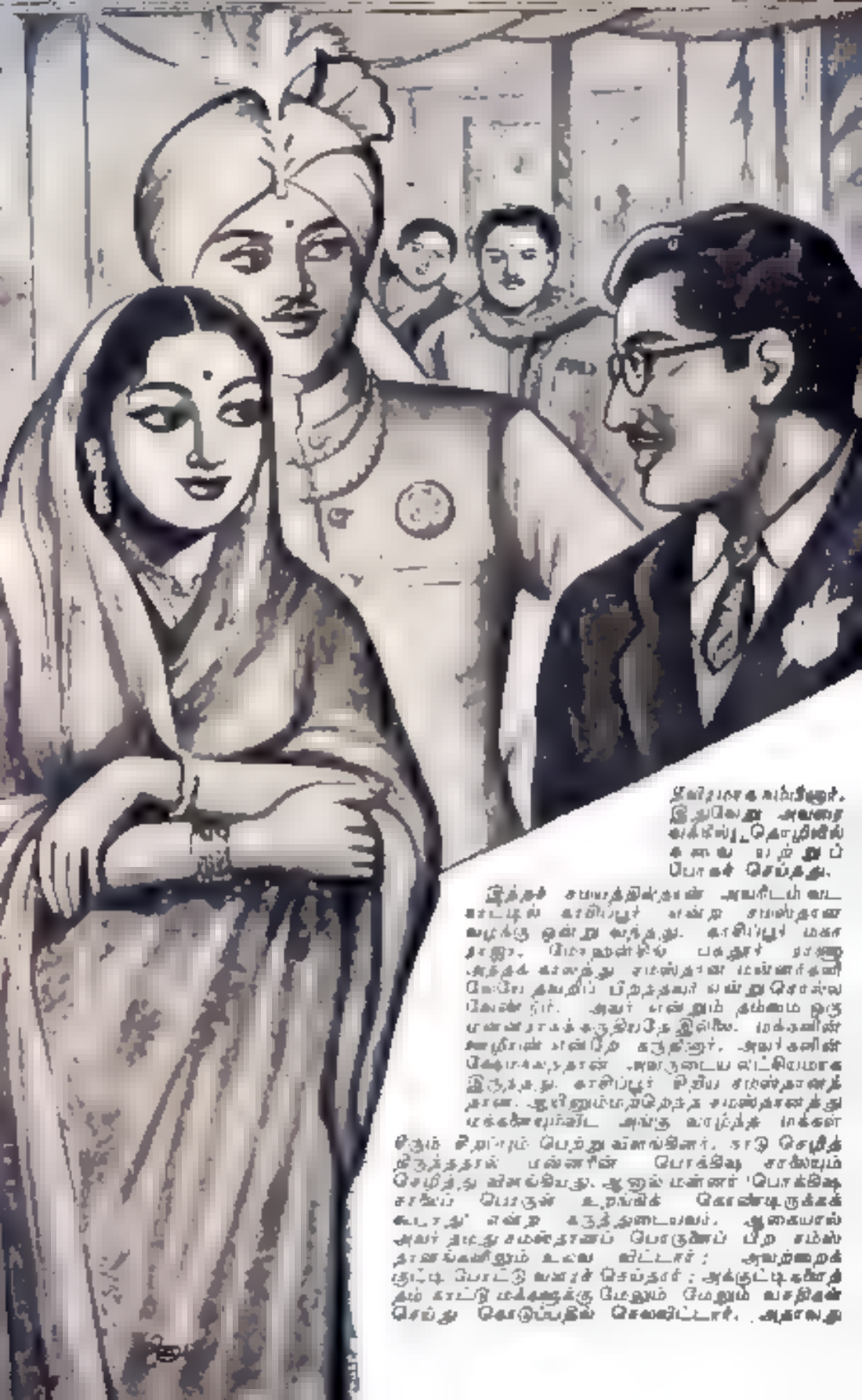
இந்தநாள் முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் நடந்தது அது. அப்பொழுது சத்திரைத்தம் பிள்ளை சென்னைக்குப் பிரசித்தி பெற்ற வக்கீலாகத் தொழிலாற்றி வந்தார். இளையப் பிராயம்; கம்பீரமான தோற்றம். கவர்ச்சி மிக்க பேச்சு. சட்டத்தில் ஆழ்ந்த புலமை. இவையெல்லாம் சேர்ந்து அவரை அத்தொழிலில் பரப்புவதற்கு உதவித்த சென்றன. கிரிபினல் வக்கீல் சத்திரைத்தம் நடத்தும் வழக்கு என்னும் கோர்ட்டில் சான் போர்ட்டால் எண்ணெயாடி விடுப்படி யான கூட்டம் கூடி விடும். அவருடைய 'பாஸ்டர்ஸ்', 'பிரிஸ்', 'சாதுராயன்' 'ஜெனரல் பக்தாபிபெஷன்', 'நுழைபடி' ஞானகங்கை கோண்டு மோதும் திறமை ஆகியவற்றைக் கண்டு, கோட்டு அது பவம் பெற வக்கீல்கள் திரண்ட வருவார்கள். பத்திரிகைகளில் நுப்பரிதும் காவல்விளக்கம் கணவராக வெளியிடப் பட்டிருக்கும் அவருடைய விவாதச் சொந்தகாரப் படித்து அதை கேட்கும் போது கோண்டுமென்று சொது மக்கள் கூட்டமாகக் கூடுவார்கள். சீதப்பிணைக்குக் கூட அவர் நடத்தும் வழக்கு என்னும் ஒரு தனிச் சுவை, தமது சாயித்தியத்தால் அவர் சொல்லும் புலவையும், புலிசை சொல்லையும் நினைத்து, தமது கட்சியிலே காவலம் இருப்பதாகத் தோற்றமடையுமாறு செய்கு விடுவது வழக்கமாதலால், சீதப்பிணை சீதப்பிணைக்கு மிகக் கடினமாகவே இருக்கும். இருந்தாலும் புதுப் புது வழியில் சொல்லும் அவருடைய வாதத் திறமை அவர்களுக்கு அந்த வழக்குகளில் சீதப்பிணைக் கணவரம். பிரதிபலிக்கும் கணவரம் (தற்போதம் படி சொல்லும்).

இவ்வாறு தனியே புனைவ கணவரட்டிக் கோண்டுக்குத்தொடர், சத்திரைத்தம் திடம் வரும் வறுமையைப் பெரிய வழக்கு களாகத்தான் இருக்கும். அவற்றுக்கு அவர் வாய்க்கும் 'பிஸ்' தொகையும் பெரிதாகவே இருக்கும். ஆனால் ஒன்று. அவர் நடத்தும் வழக்கு என்னும் வெற்றி கிச்சம். கிரிபினல் வக்கீல் இருந்தாலும் சரி. ஆகையால் பணம் படைத்தவர்கள் தங்கள் வழக்குவாக்கு அவரை அடித்திட்டுக் கொள்ளப் போட்ட போட்டுக் கொண்டு முன் வருவார்கள். இதன் காரணமாகச் சொல்வ கிரிபினல் பெருந்த அபிவிருத்தியும் பெரிய இடத்துத் தொட்டியுடனும் சத்திரைத்தத்திற்கு ஏற்பட்டு அவருக்குச் சமூகத்திற்கு ஒரு தனி அந்தஸ்தை அளித்திருந்தன. மோத

தத்தில் வெளியில் உள்பொருக்கு அவர் குறைவற்ற மனிதராகவே தோற்றம் அளித்தார்.

ஆனால் சத்திரைத்தம் தம்மை அப்படி உருவாக்கவில்லை. அவருக்கு இந்த வாழ்க்கை, இந்தப் புகழும், இந்தப் பெருமையும் திருப்தி அளிக்கவில்லை. அவர் இதை முடிபுரக் கார்த்திகையாகவே கருத்து. முடிபுரத்தில் சித்திக் கோண்ட வகை சத்திரைத்தம் முட்டகின் வேதனைகள் சித்திக் கோண்டே அதிசித்தது வெளியேறும் வழியில் கவனமாக உட்கார்ந்து போலத்தான் அவர் இருந்து வந்தார். அதற்குக் காரணம் இதுதான். அவர் தேவன் பத்திரம், பாவ - புண்ணியத்துக்குப் பரப்பும் பண்பும் கிடைத்த சுவை வெள்ளை குறைத்தல் உத்தத்தல். அந்த மரபு அவருடைய சித்தப்பெருகு ஸ்திரிப் போலித்தது. ஆனால் அவர் பெற்றகோண்டு கிட்ட தொழிலை பாவ - புண்ணியம் பரத்தால் பரதேசி ஆகிவிட்ட. வெள்ளைய தொழில். எப்படியோ விதி அவரை இதில் மாட்டி வைத்தது கிட்டது. உட்கூட சித்திக் கோண்டு அவரால் அறிவித்தது வெளியேற முடியவில்லை. பதமாக அந்த முட்டகை விசகி வெளியேறாமலே இருந்தது. வெளியேறிய பின் வரலும் வாழ்க்கை இந்தப் பாவ வாழ்க்கைக்குப் பிரயோசித்தம் சொல்லும் வகையில் அமைய வெள்ளை என்னும் அவர் விருப்பமே.

பெரும்பு, புலமும், பொருளும் தந்த இந்த வாழ்க்கை அவருக்குப் பிடிக்காமல் போனதற்கு மத்திருக் காரணமும் இருந்தது. அவருக்குக் கண்ணுக்கினிள மனிதர் இருந்தார். கருத்துக்கு இரைத்த கரையி வாகவே அவன் திரைவியன். அவ்வாறு அழகும் குணமும் ஒருங்கே பொருந்திய ஒரு காலம் பல்லோருக்கும் விட்டி. விடுவா வென்று சொல்ல முடியாது. சத்திரைத்தம் கூட அடிக்கடி பெருமை மகர. "உத்திரைனம் பெண்ணிலிள கண்ணுர் பெண்ணுக்கு ராணி உ. உன் குணம் அறிந்துதான் உனக்குத் தனாய்காவடி என்று போர் வைக்கிறோம்" என்பார். ஆனால் அந்த பணம் கிடைத்த பின்விட்டதும் எப்படி ஒரு குறை ஏற்பட்டது. கணவரின் கரம் பிடித்து வருவதுடன் பத்திரமும் கையாண்டவன் வயிறு திரைவியன். இந்தக் குறை அவன் மனத்தையும் அடித்தது. அவர் மனத்தையும் அடித்தது. ஆனால் சத்திரைத்தம் இந்தக் குறைக்குத் தாம் செய்கு வரும் தொழில்தான் காரணமென்று



தேவதாச கந்திரோர்.
இதுபோது அவரை
காக்கிப் தொழிலில்
கைய வந்து ப்
போகச் செய்தது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் அயர்டம் வட
காட்டில் காசிப்பூர் என்ற சமஸ்தான
வழக்கு ஒன்று வந்தது. காசிப்பூர் மகா
ராஜா, மோதனத்தில் பக்தார் சாஸ்து
அந்தக் காலத்து சமஸ்தான பன்னார்தனி
மேலே தவறிய பிறத்தவர் என்று சொல்ல
போன்றார். அவர் என்னும் தம்மை ஒரு
மன்னராட்சக்குதிரதே இல்லி. மக்களின்
ஊழியம் என்றே கருதினார். அவர்களின்
கேள்வியைத் தான் அங்குடைய லட்சியமாக
இருத்தது. காசிப்பூர் சிறிய சமஸ்தானத்
தான். ஆயினும் மறந்தே சமஸ்தானத்து
மக்களையுடைய அங்கு வாழ்த்த மக்கள்

சீரும் சிறாரும் பெற்று விளங்கினர். காடு செழித்
திருத்ததால் பன்னாரின் போக்கிடி சாகியும்
செழித்து விளங்கியது. ஆனால் மன்னர் 'போக்கிடி
சாகியப் போகும் உறங்கிக் கோண்டிருக்கக்
கூடாது' என்ற கருத்துடையவர். அதையால்
அவர் தமது சமஸ்தானப் போருடைப் பிற சமஸ்த
நான்களிலும் உடைய விட்டார்; அவற்றைக்
குட்டி போட்டு வளரச் செய்தார்; அக்குட்டிகளைத்
தம் காட்டு மக்களுக்கு மேலும் மேலும் வசதிகள்
செய்து கோடுப்பதில் செலவிட்டார். அதாவது

மன்னர் பிர மகாநாயக்கனிலும் பல தொழிற்சாலைகளில் முதலீடு செய்து, அதில் வரும் வருவாயைத் தமது சமஸ்தான மக்களின் மேலும் வலத்துக்காக ஒதுக்கி வைத்தார். இக்கொள்கையின் படி அவர் சென்னைலுக்கடச் செவ்வோழிற்சாலைகளில் முக்கிய பங்குதாரராக விளங்கி வந்தார். அம்மாதிரி அவர் பங்குதாரராக விளங்கிய பெரிய தொழிற்சாலைகள் வறக்கு ஒன்றுதான் முதன் முதலாக சாஜா மோதன்சிங் பறதாரையும், வக்கீல் சச்சிதானந்தம் பிள்ளையாரும் பரஸ்பரம் அறிமுகமாகி வைத்தது. அது மிகச் செல்லமான வழக்கு. உண்மையில் விவாயம் மோதன்சிங் பறதாரின் கட்சிச் செயலே இருந்தே போகிறது. சூழ்ச்சிகள் அவருக்கு மிகவும் பறதமாக அமைந்திருந்தன. ஆனால் சச்சிதானந்தம் தமது வறக்கமான் மறுபுட்பத்தான் அவ்வழக்கில் மன்னருக்கு மிகச் செல்லமாக வெற்றி தேடித் தந்தார். அவருடைய திறமை மன்னரை மிகவும் வலந்தது. இம்மாதிரித் திறமைசாலி ஒருவர் தமக்குத் தவிர ஒரு இருந்தால், சமஸ்தானத்தை இன்னும் வளப்படுத்தலாம் என்று எண்ட அவர் சச்சிதானந்தத்திடம் தமது கோரிக்கையை வெளியிட்டார்.

மன்னரின் மகப் போக்கு, குடிமக்களிடம் அவர் கொண்டிருந்த பிராபு, அவருடைய என்னடத்தைகள் ஆய்வற்றைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்த சச்சிதானந்தம், இதுதான் தாம் வக்கீல் வாழ்வைத் துறந்து மக்கள் பணியில் ஈடுபடச் சிறந்த வாய்ப்பென்று தனது சொல்லாமல் ஈடுபடக் கொண்டார். வக்கீல் சச்சிதானந்தம் ஓப்போது காசிப்புத் தவான் சச்சிதானந்தம் ஆவியிட்டார்.

மதவிர்ப் பற வக்கீல் பறவிஸயலிட உயர்ந்தவரான். எங்குதும் அதைப் போல் இதில் கொண்டு கொண்டுவரல் பறம் வறவிடும். ஆனால் சச்சிதானந்தத்துக்கு இதில் ஒரு கிறைய இருந்தது. போல் புனை கருடபுள்ளி ரோகமொன வறக்காக வாழ்வினும் என்ற கீழ்மி இருந்தது. மன்னரும் அவரைத் தமது சகோதரர் போல் நடத்தினார். மன்னரின் குடும்பமும் சச்சிதானந்தத்தின் குடும்பமும் ஒரே குடும்பமாகப் பழகின. மகாநாயகி ஷர்மிஸ்தாதேவி சச்சிதானந்தத்தை 'அனந்த அண்ணா' என்றும், அவர் மனவினா 'மாயம் முதலி' என்றுந்தான் அழைப்பார். அவ்விரு குடும்பங்களுக்கும் இடையே இத்தனை ஒற்றுமை ஏற்பட மற்ருேரு காரணமும் இருந்தது. சச்சிதானந்தத்தைப் போலவே மோதன்சிங் பறதாரும் மக்கட் பேறந்தவர்; அவரைப் போலவே மறுகிமோழியும் மதங்கக் கா எங்கித் கொண்டிருந்தவர்.

கடைசியில் இதையனின் உறங்கா விழிகள் சச்சிதானந்தத்தினிடம் தங்கள் அருட் பார்வைமயத் திருப்பின. காசிப்புத் தவான் பறவியேற்றுச் சில ஆண்டுகளான பின் கையல்காரபி கருத்தறிந்தான்.

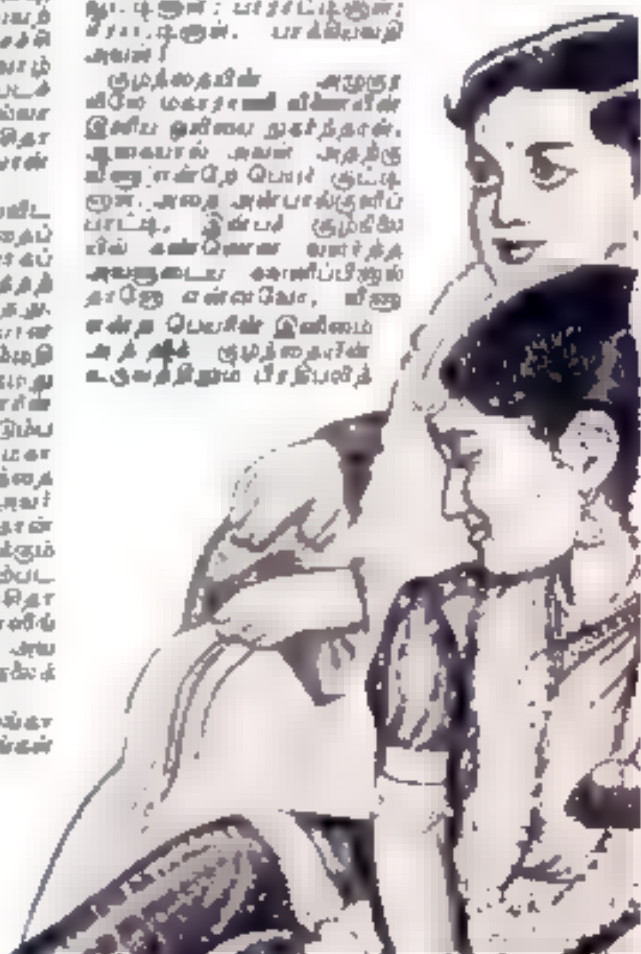
உரிய காலத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை வய்ப்பெற்றெடுத்தான்.

பெற்றவன் பூரித்தான்; சச்சிதானந்தம் சந்தோஷ சாகரத்தில் மூழ்கினார். அவ் விருவதாரபும் வட அதிகமாக மன்னர் மகிழ்ந்தார். மகாநாயகி ஷர்மிஸ்தாதேவி உவகை பூத்தான். ஆனால் விதி அந்தக் குழந்தை மூலம் ஒரு பெண் விளா பாட்டை ஆரம்பித்திருந்தது என்பதை அவர்கள் எவரும் அப்போரூது அறிந்திருக்க வில்லை.

பிரதம அறையை விட்டு வெளிவந்த சில நாட்களுக்கெல்லாம் கையல்காரபி கித்தஞ் சிறிய ஜூரம் ஒன்று வந்தது. அந்தச் சிறிய ஜூரம் வரும் எதிர்பாரா வண்ணம் பெரிய ஜூரமாக மாறியது. பின்னர் கீர்த்தாரமாக அவன் உடல் கீழ் வயப் பாதித்து கீத்திய ரெயாளியாக்கிப் படுக்கையிலேயே சாய்ந்து விட்டது.

கைகேவகி, அந்தப் பச்சைக் குழந்தை வயப் பற்திய கைகி கையல்காரபிக்கு இருக்கென்கி. மகாநாயகி ஷர்மிஸ்தா தேவி அதைக் கவனித்துக் கொள்ளும் போதுமே முழுவதையும் எடுத்துக் கொண்டு விட்டாள். குழந்தைக்கு ஏன்விய அவருடைய தாவுளத்திக்கு கிறைய கிடந்தது. அவந்தான் அந்தக் குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டினான்; உண நூட்டினான்; பாசட்டினான்; சாட்டினான். பாக்கியவிதி அவன்!

குழந்தையின் அருநா கிரே மகாநாயகி விளாவின இசிய ஒளியை நுகர்ந்தான். அவ்வால் அவன் அதற்கு வினா என்றே போய் சூட்டினான். அதை அன்பாகிசூளிப் பாட்டி. இன்பக் குழந்தையின் கண்ணொள வளர்ந்த அவருடைய கவனிப்பினால் தானே வன்னவோ, வினா என்ற பெயரின் இனிமை அந்தக் குழந்தையின் உருவத்தினும் பிரதிபலித்



தது. குழந்தைகளைப் பார்த்தால் பார்த்துக் குதூகலித்தான் ராணி! அங்கு நுது அணித்து ஆனந்தித்தாள். வினாபெ ராணியின் உயிர், உடல், ஆவி எல்லாம் ஆகுள், ஆகுள் அவளாபிடுந்தவன்?

அவள் வெயிலில் உருகு மூடும் பனிக் கட்டையைப் போட்டுவான் வெயிலுமயில் உருகித் தேய்ந்து வந்தாள். எல்லாபெரோ கவந்தவன் பார்த்துவிட்டான். மத்த காபெர பணம் வாரி இறைக்கப்பட்டது. ஆனால் பணமும் மருந்தும் பயனிலிக்க வில்லை. நாடகம் மாதங்களுக்கு, மாதங்கள் வருஷங்களுக்குக் காலம் கரைத்துவந்தது. ஐந்து வருஷங்கள் தேய்ந்து விட்டன. ஆனால் கதையுடையவரின் கோய் கதைய லில்லை. அது பெருகித்தான் வந்தது! "போனும் இந்த வரமும்; என் துன்பப் படுவதோடு பிறறாமும் துன்பத்தில் ஆழ் தும் இந்த நாடக வாழ்வை முடித்துவிடு இறைவா!" என்று அவள் மனம் உருகிக் கதறும் அளவுக்கு கோய்க் கொடுமை முற்றிவிட்டது. ஆனால்...ஆனால்...

அவள் உள்ளத்தில் அடித்ததைப்போ டுர் அவள். 'பெற்றோன் ஒரு சேல் வந்தான். பாதுகாட்ட கோடுத்து கைக்க வில்லை; திராட்ட கோடுத்து கைக்க வில்லை. அவன் எல்லாநிலை வாழ்வைத் தவிரவும் உயிர் தான் இருக்கப்போவ றில்லை. ஆயினும் ஒன்றை என் காண காம், என்ன முடியும். என் செய்வதின் அடித்தல் போனதால் ஏதும் பார்க்கலாம். அதற்கு நான் கொடுத்த கைத்தவன் ஆவாரம் அல்லவா!'

இதுதான் காலத்தை எதிர்பா ள்ளால் இந்த ஆவரம் உண்டாக் கொண்ட முடியவில்லை. அது வெவ்வேறு வகைத் தாமதப்படுத்தவும், உயிர் தவிரவும், ஒருவன் கணவன், மனை: ராணி ஆ டி போர் முன்னிலையில் அமைக்கப்பட்டாள். புகழ்மரண டுர் ஆதமர், திரிசுல் எல்லையில் வந்து தின்றுகொண்டிருந் தும் ஒரு வேண்டுகோள் எதிர்த்தவன் மறுக்க முடியும்? வினாவுக்கு உடைய நாடகக் கவிபுரணத்தை நாட்டி வினாவு என்று அம் குறையும் அப்பொழுது தீர்மானித்து விட்டான்.

ஐந்து வருஷம் பாலிகதாரை வினாவுக்கு வரன் தேடி. அவர்கன் எங்கும் அகில வெண்டியிருக்கவில்லை. குறை மரப் பிள்ளையெ அங்கே இருந்தான்.

எத்திரைத்தந்தின் மூத்த சிவாதி ளாதல்க்கித் கோய்வாய்ப்பு உருத்த மதனிக் குத் திருநாடி சேவிய வந்தவன் சேன்ற நான்கு வருஷங்களுக்குத் தன் மனை மயில்கவனத்துடன் எதிர் புகிநே தன் குறையும் ஆகிவிட்டது. கதையாணின் கணவர் கடை: பர கோணரில் ஒரு கட்டடக் கம்பெனியின் மானேஜராக இருந்தார். கதையம்மாணின் காரியப் பர சாம் பிடித்துக் கொண்டு போவதற்குக் கண்டபோது அவர் அங்கும் அவன் இங்கு மாக வாழ்விப்பி பிடிப்படவில்லை சகி

தானத்தும். ஆகையால் அவர் மன்னரில் விவரத்தைக் கூறச் சண்டையப்பகுக்கு வரப்பிரச் சமஸ்தானத்திலேயே உயர் பதவி ஒன்று கொடுக்கச் செய்து சென்னை கலிவிருத்து இங்கே வரவகாழ்ந்து கைத்துக் கொண்டார்.

மாய்பிள்ளை அருகில் இருந்தபோது திருமணம் தாமதப்படுமா? ஒரே வாரத் தில் அத்தப் போய்மைக் கவிபுரணம். ஒரு மனை: மனை: கணவன் ஆப்பரத் துடன் சேந்திவந்தது. கவிபுரணத்தின் மூலச் சேவகர்களால் மனை: போதல் கிடைத்தது. மனை: கொண்: மனை: மாய்பிள்ளைக்குத் தனிப்பட்ட திருமண அண்டம் மூன்றும் வாக்குறுதி செய் தார். அதுவகு அவளை உடனே மேல் வாக்குறுதிக்கக் கவிபுரணச் செய்து, பாகிஸ்தானத் திருமும்பு வகையில் ஆரும் சேவகனைத் தாமே ஏற்றுக் கொண்டவ தாக வாக்களித்தார்.

மயில்கவனத்துக்கு அப்பொழுது பன் னிரண்டு வருஷங்கள் ஆகியிருந்தது. ஆயி றும் மனை: பிறாவகதை மனை: தில் கொண்: கவிபுர எத்திரை விது பிரவரத் திருமே. கவிபுர வாட்டுக்கு ஆறுபடி இமைத்திற் சண்டையப்பும், அதமார மும், மனை: அத்திரை எல்லா ஏற்பாடு கிளையும் கொண்டென்றும், சண்டையப் ப் மனூர், ன் செய்து அவளுக்கு அந் நாட் டுச் குழந்தை பிடித்துவரும் வகையில் அங்கு தங்கியிருந்து நேரு திருமும்பு தென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால் கதையம்மாள் அப்பொழுது உயிர்த்திருத்தால், அவளுடைய பிரை கவிபுரப் பிள்ளை அவர்கள் புறப்பட றுந்துசெய்தனர்.

இது காலத்தில் கதையம்மாள் ஒரு மயில் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தாள். அதன்மேலுத் தந்தையும் மனமும் இங்கி லாத்துக்குத் திரைபிள்ளை, அக் காலத் தில் விமான கவிபுர அல்லாவு பிரபல மாகவில்லை. விமானத்தில் போவதற்கே மக்கள் பயந்து வந்தனர். ஆகையால் அவர் என். இராட் என்ற கிப்பரில் ஒரு கான் பய்பரத் துறைமுகத்திலிருந்து கான் பிரவாரப்பட்டனர்.

கதையம்மாள் பெரி: கவிபுர தெரி வரது. அத்தியந்திரவாண்டிரை கவிபுர தேக் கடனில் ஒரு புரானி சேக்கி கவித்த விட்டது. அதல் பிரவாரம் கொத் ஆயிரம் பிரவாரிகளில் ஒருவர் கூட உயிர் தப்பவில்லை. கடனின் பரி அபேரமாததான்!

வருடைய பிரவரவேன்று இதைத் கோவத்து? வரது பார் கோவது? வரது பார் தேற்றவது? கவிபுரச் சமஸ்தானமே துக்கத்தில் ஆழ்ந்துவிட் டது. அத்தத் துக்கத்தோடு துக்கம் போத்துவதைத் ததையாராவி. அவ றுடைய மனை: கவிபுர இந்த திரிபேரத் செய்தி இன்னும் கொடுக்கி விட்டது. இச் செய்தி ஆறித்த அந்து கிளவிழந்தவன்

தான் அவன்; மூன்று காட்களுக்குப் பின்னர் கடைசி மூச்சையும் விட்டு விட்டுக் கெட்டுக்குப் பதிலாகவிட்ட மருமகனாக காணப் பறப்பட்டு விட்டான்.

வதவமரன் பட்டணத்தில் வாழ்ந்தவன் தானென்றாலும் பரந்த மனப்பான்மை அற்றவன். துவரம் ஏறிப்போது அதன் பிறழையை வேறு எவர்மீதாவது சுமத்தி மனதைத் தேற்றிக்கொள்ள முயல்வது மனித சபாபந்தான்; ஆனால் பரந்த மனப் பான்மை அடையுங்கள் அதைப் பிறழைத்திக் கொண்டிருக்கையாட்டார்கள். குறுகிய கோக்கமும் கவலமும் பிழந்தவர்களிடமே இந்தச் சபாபம் சட்டென்று வெளிப் படும். வதவமரன் அப்படிப்பட்டவன் தான். ஆனால் மகனையும் கணவனையும் இழக்கக் காரணமாக இருந்தவர் மகராஜா தான் என்று தூதர் விட்டு அவன் கைக்குற்றையுடன் சொந்த காரணமே சொல்பவர்களுக்கு லட்டை காட்டினான்.

சச்சிதானந்தனுக்கும் வாழ்வு கெடுத்துவிட்டது. முடிந்திருந்தால் அவர் துறவி யாகித் தொந்தரம் போயிருப்பார். ஆனால் அவருக்குத் தான் ஒரு பாரம் இருந்ததே! அறிபாச் சிறுமி வினா. இந்தனை இனம் வயதில் தனக்கே குழிதுவிட்ட வாழ்க்கை இருக்கா அவள் இன்று அறிவமாட்டாள். ஆனால் ஏன் இவ்வுமே அது தெரியாமலா போல

விடும்? தெரியும்போது அந்தக் கன்னி மனம் எப்படிச் சூழ்ந்துமே? என் னென்ன ஏங்குமே? வார படியில் அவள் மூக்குதலைப் புறத்திலுத் தன் துவரத்தைத் திரித்துக் கொண்டு வரார்? வரார் அவளுக்கு ஆரதம் சொல்லித் தேற்றுவார்?

மன்னரும் அவர் மனைவியும் இன்று அவளுக்குத் தந்தையும் தாயுமாய் விளங்கலாம். என றென்றுமே அவளை மனமாக வளர்த்து வர விரும்பலாம்.

ஆயினும் வினாவின் மனத ருழிக்கும்போது அவர்களுடைய அமைதிக்கு இயற்கைப் பாசமாகத் தேவன் ளுதே. சந்திப் பாசம் தனிப்பட்ட பண்பு உடையது அல்லவா? ஆனாலும் மகளின் வகுநிலைவாசத்தை உத்தேசித்து அவர் வாழத்தான் வேண்டும்; வாழத்தான். ஆனால் இந்த வாழ்க்கை அவருக்குப் பிடிக்காவிடும். 'போதும் பதவி; போதும் வகுவாய்; போய் விடுவோம் ஊருக்கு' என்று துணிந் தான். ஆனால்—

மகராஜா மொறங்கலில் பதவிச் சபாபார் போஷிடவில்லை. "இதுதான் உங்கள் ஊர்; இதுதான் உங்கள் குடும்பம். இதைவிட்டு நீங்கள் எங்கும் போகமுடியாது" என்று அன்பு தரும் அவர் வறிமறித்த போது, சச்சிதானந்தத்தால் மன்னரின் சந்தி கைகளைத் தள்ளிவிட்டுப் போக முடியவில்லை. அவ ருடைய கட்டளைமரம் கட்டையாகக் கொண்டு மேலும் சிலகாலம் காசிப்பூரிலே வாழத்தான்; தீவான கயே பதவியாற்றினார்.

நல்லகாலமாகச் சில வருஷங்களுக்குப் பிறகு அவருக்கு அந்தக் கடமைமிருந்து இயற்கையாகவே விடுதலை கிடைத் தது. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்தது. கடுகச் சப்சந்தானம் கன் இந்தியப் பூனிப்பதுடன் இணங்கப்பட்டன. 'மன்னருக்கும் வேலியில்லை'—அவருக்கு மந்திரியும் தேவலியில்லை' என்றுவிட்ட அந்தச் சந்திப்பத்தையும் பாண்டித்திக் கொண்டு இந்த மடவை சொல்பவர்களுக்கு கெம்பியே விட்டார் சச்சிதானந்தன்.

ஆனால் இங்கும் அவர் திட்டத்தில் ஒரு மாறுதல். சச்சிதானந்தத் தைப் போஷிட மன்னரும் தானியும் வினாவை விட்டுப் பிரிவாழ்ந்தனர். "அவன் விதவை. சேங்கும் கால்களும் ஸ்விட்டர்லாண்ட் போருளும் புகழ்னமும் கிளைவற்றவை. அவன் என்மேன்றும் மெனமச்சாரந்தே வாழ்த்து



விட முடியாது. அந்த இளங்கொடி இனி எந்தக் கொம்பிலும் படர முடியாது. ஏதாவது அந்தக் கொம்பு உருவாகாது. அது தானே வளர்ந்து படர வேண்டியது. அவன் வளர்ந்த எங்களுக்கு அந்தக் காணாமையிலாதவென்றும்வாசியையும் அளிப்புகள், அவன் டாட்டருக்குப் புகழ் கவந்து வருக்கு அனுப்பி விடுகிறோம். அந்தவருவில் எங்கனிடம் விட்டு கவையுகள்" என்று மகன் உருக வேண்டிக் கொண்டான். ஆகையால் வினாக்கள் காசிப்பூட்டு வேய் விட்டு, நாம் மட்டும் கேள்வியுற்றுக்கு வந்து செந்தார் சந்திரனாகும்.

மகன் பிரிந்துவந்த துரதமகன் ஆதர இங்கே மறுமகன் மகன் இருந்ததால் அவரால் இந்த எட்டு வருஷங்கள் சந்திரன் கிம்மதியுடன் தன் குடித்து. ஆயினும் அதைப் பிழிந்து மேலே போன்று சொல்ல முடியாது. கணதப் பிரித்து மந்தைக்கு வந்த தாய் பக அங்கே வயிரே மெய்ததாயும், அதன் பணம் முடியுதும் கோட்டாளியை இருப் பது போன்று சிவதான் அது. ஆகையால் தான் செந்து அவன் வருவதாகத் தந்தி வந்தது முதல் அவருக்கு அந்தக் பர பாரி. ஆகையால் தான் மகன் வந்த தாயின் விந்துக்குள்ளே கொள் அந்தப் போது அந்தக் பர முடிய.

ஆனால் "ஆ" என்ற அகரமுடிய அவன் அங்கே விடே இருக்கின்றான். வானுக்குக் கோட்டிக்குப் போகிறது? அவன் அந்தவன் ஒன்று அந்த வர் வனித்திருக்கப் போகிறான்? ஏன்? எவ்வு. கதைத்து, எப்போதுகூடும் வந்தது. மேல்போகின்றான் வளரும் அந்த விதைவளரன் அந்தக் ஒன்று வளின் இடைவே அதை மட்டும் குதிப் பார்க் வனித்திருக்கப் போகிறார்.

இதமட்டும் நாம் வானமே இருந்து தகிப்பது விழுந்து விட்டது போன்றதுத் தது சந்திரனாகத்தத்துக்கு. ஆனால் அந்த முதல் அதிர்ச்சியில் வேகம் தீர்த்ததும் அவர் தன்னைப் பெற்றுவிட்டார். உயர்ந்த இரே வளையும் பிழைப் பதுப் புனவாக, போய்விட போகிறும், மந்தவர்களைப் போல் அந்த அனைப்பெய்துக்கொண்டு பாய்விடவில்லை அவர். ஆயும், விபத்து வங்கே நடந்தது. எப்படியுப்பட்டது என்பதைப்பெய்களம் அறித்து கொள்ளுவதற்கு முன்பே, நேர் இது என்ன அந்த மந்தப் பதத்து?

அங்கே மான் அதுத கொண்டிருந்தான். "மான் அதுதே? எம்ம வினாவுக்கு ஒன்றும் அறிவிக்காது. வா, கட்டைகள் மாஸ்டர் கிட்டே போய் விவரமாகக் கேட்கலாம்" என்று அவன் கணையப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தார் அவர். கட்டைகள் முன் கட்டிக்குத்த கட்டம் பெருங்கட்டமாக இருந்தது. அத்துள்ளே துணித்து எப்படியோ கட்டைகள் மாஸ்டர் கின்று கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்து விட்டார் சந்திரனாகும்.

கட்டைகள் மாஸ்டர் முருகேச முதலியார் சந்திரனாகத்தத்து அந்தக் கும்பிலும் குழப்பத்தும் வனிச்செய்தும், வனித்திருந்தால் அவரே முடி வந்திருப்பார். அகத்துச் சந்திரனாகத்தத்துக் கடத்த எட்டு வருஷங்கள் புகழ் மூன்று. பிரம் வகையாகவும், முருகமந்திரனாகத்தும் திவானாகவும் வளவியிருந்தும் சித்திகட ஆடம்பரமோ, அந்தாதமோ இன்றி எல்லோருக்கும் கணவராக வனி. காழ்க் வாய்ந்து வந்த அவரின் முருகேசம் அவ்விகா மதிப்பு வனித்தருந்தார். "கிதை குடும்ப அவர்: கிதை குடும்ப" என்று அவரைப் பற்றிப் பேசக் கெடுபோதெய்களம் பரவலாக் துட்கு. "இவார்."

"ரதையா கார்?"
இந்தக் குழப்பத்துத் தம்மால் பதில் கொள்ள முடியாததை உண்டு கட்டைகள் அகத்துச் சொத்து கொண்டிருந்த முருகேசம், நாய் கோட்டும் எட்டென்று திரும்பினார்.

"வாவக, வாவக: கிதை எங்கே, இங்கே, இப்போ.....?"

அவருடைய அந்த கிண்ட கேள்விக்கு விடைமையச் சந்திரனாகத்ததின் முகம் அனித்தது: மான் வளின் வனித்தது.

"சந்திரனாக வந்துகிட்டிருந்தாய்களா கோட்டுள் பாவஞ்செய்ய?"

"ஆமாம்; மான் வந்தாகத் தந்தி வந்தது நேத்து."

"அ. ஆண்டவனே!"

கட்டைகள் மாஸ்டர் கிட்டிருந்தே இந்த தகை, சொல் வேனிப்பட்டும் சந்திரனாகத்தம் துண்டிருந்தார். "மன்னவக் ஆக வண்டுகு" என்று இப்பொழுது அவர் சித்தி அந்ததுடனே போட்டார்.

"தம் புரண்டு போக: கோவிதுச் சந்திரியை விடுத்து நான்! மான் இந்தப் பக்கமாக, இன்றினும் முதல் லுது பெட்டிகளும் வளின் கோதுங் விட போய்விட்டாம்."

சந்திரனாகத்தத்துக்கு இக்கொய்தி சித்தி அதுதான் அனித்தது! என்னென்று வினா முதல் வருப்பில்தான் வந்திருப்பான். பெரும்பாலும் முதல் வகுப்புப் பெட்டிகளில் தொடக்கி ஒவ்வொரு இடத்தும், இருந்ததும் சந்திரனாகத்தத் தீர்த்துக் கொள்ளுவதற்காக, "என் முதலியார் சர், பண்டிகைப் பெட்டிக்கு ஒன்றும் அனியோ" என்று போட்டார்.

"தம் மான் பண்டிகைசெய்தான் வந்துகிட்டிருந்தாய்களா!"

"ஆமாம், அதிலேதான் வந்திருக்க றும். அந்தப் பெட்டிகள அகமொ கடுவிலேயேனே கோக்கத்து வழக்கம்."

"கேள்வியாகக் சொல்ல முடியாது, சர்; ஒரு கிம்மக் உன்ன வாய்க; கட்டையோன் பன்னிக் கட்டித் கொடுத்தேன்."

முருகேச முதலியாரைப் கேள்பற்றிச் சந்திரனாகத்தம் மன்னவக் உன்ன கொடுத்தார். முருகேசம் உயர்ச் பொருத்திருந்த கெடுபோனின் கினை



சொகுசான

வேஷ்டிகள்...

ஸ்ரீராம் மில்லாரால் தயாரித்
தரப்படும் மிக உன்னதமான
வேஷ்டிகள் பின்வரும்
ரகங்களில் கிடைக்கின்றன:

- வெல்வெட்
- சர்க்ஸ் ரீலம்
- பிரதும் மிலரிஸ்டர்
- மாதூரி ஹவா
- ராஜேஷ்

ஸ்ரீ ராம் மில்ஸ் லிமிடெட்
வேஷ்டிகள் டீபார்ட்
மும்பாய்-13

SRM

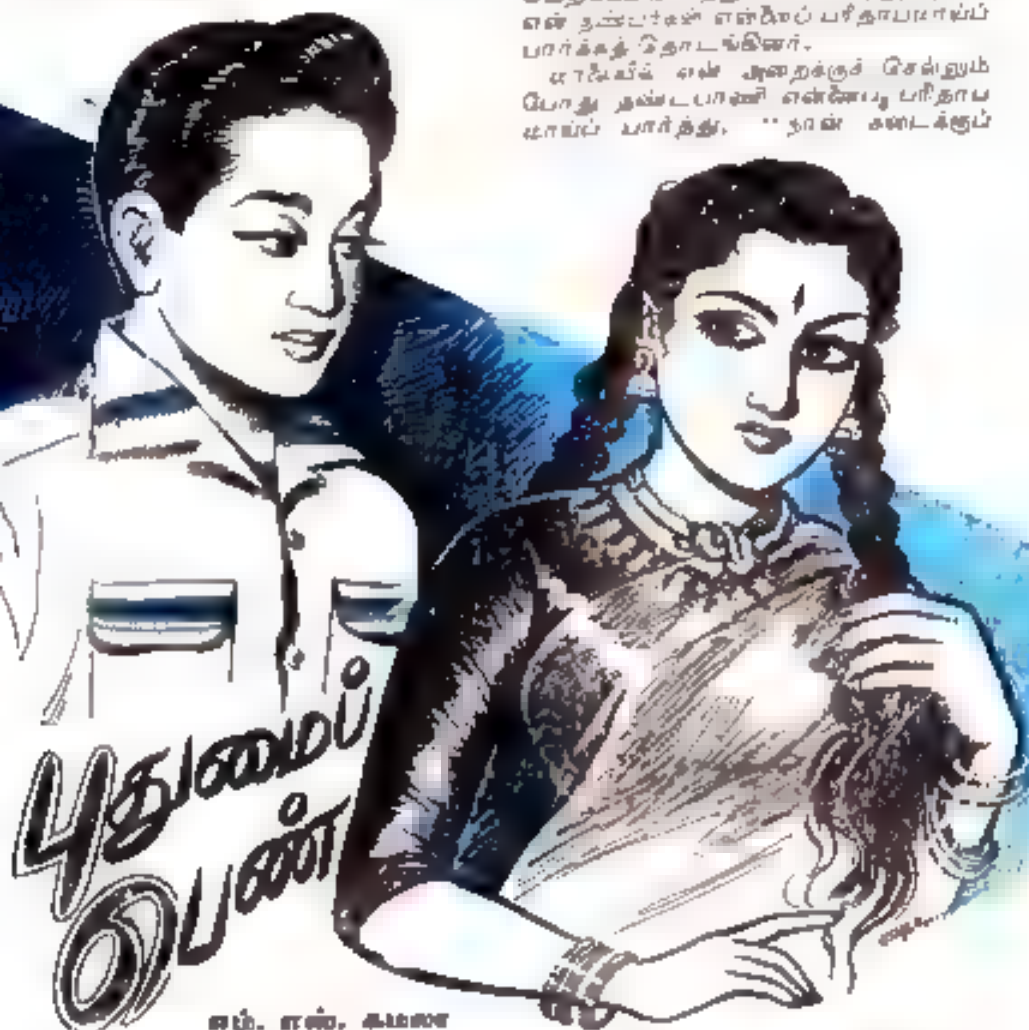
SRM-59.7A 7AM

11-11-11

அன்று நான் கலாசாலைக்குப் புறப்
படும்போது அடுத்த வீட்டு மாசலில்
அதிவேகமாக ஒரு கார் வந்து குதூங்கி
நின்றது. அதிலிருந்து ஓர் அழகிய கையில்
டம்பப் பை ஊசலாட ஒய்மாரமாய்
இறங்கி உள்ளே சென்றான். அந்தப்
பார்த்த நான் என்னை யறிவாது கதிகலை
போய் நின்றேன்.

மனம் பதவை அந்த அழகியைச் சரி
வாய்ப்பு பார்த்த கிண்டியே என்று ஆசை
இறங்களைப் பட பட வென்று அடித்துக்
கொண்டிருந்தது. வரும்புக்குள் சென்று
அமர்த்தேன். பாடத்தில் புத்தி செல்வ
விக்கை, கப்பந்திவக்காரன் போல் அர்த்த
மற்று மேத கரையையும், ஜன்னல் கத
வையும், வெட்ட வெளியையும் வெறிக்க
வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.
என் தம்பட்டன் என்னைப் பரிதாபமாய்ப்
பார்த்துத் தொடங்கினார்.

மாதிரி என் அறைக்குச் சென்றும்
போது தம்பட்டாணி என்னைப் பரிதாப
மாய்ப் பார்த்து, "நான் கண்டதும்



எம். எஸ். கமலா

"ஹல்லோ! ஸ்ரீனி...என்ன கொடுத்த
துக் கொண்டு திரிகிறாய்? இன்று
கள்ளாடிக் பட்டபத்தானா?" என்று
தண்டபாணி வந்து முதுகில் தட்டினான்.
நான் கயநிலைக்கு வந்து, "தேரம் ஆகி
விட்டதா? இதோ..." என்று கொடுக்க
கொண்டே உள்ளே சென்றேன். புத்தகம்
களை எடுத்துக்கொண்டு அதை எப்படி
விட்டுப் புறப்பட்டேன். நான் தண்ட
பாணியுடன் சென்றேனே சூழல் என்

போய் கொடுக்க சாமாக்கள் வாய்
கிக்கொண்டு விட்டுவிட்டுப் போக வேண்
டும்; நீ உன் உயிர்ப் போலாவாடா?
வானரகாவது வரச் சொக்ஷ்டுமா?"
என்கூன், அப்போழுதுதான் என் பைத்
தயர்வார தீடு என்னை வெட்கத்தில்
அழித்தியது. சமாளித்துக் கொண்டு,
"தண்டு! ஊர்விருந்து சமயம் வந்து ஒரு
மாதமாகி விட்டது- கதலில் பழம்
என்னகோ..." என்று திருத்தேன்.

“அட, ஸபத்தியங்காரா! ஒரு தான் போய்விட்டு வந்து விடுவதுதானே!” என்றுள். நான் சிரித்துக் கொண்டே என் அறைகைய தோக்கிச் சென்றேன்.

★

67 வக்கீஸ் பற்றி நானே சொல்ல வேண்டி வந்ததற்கு நான் வருத்தமில்லை; பெருமைப்படுகிறேன். நான் உலகப் பெரியோர்களில் ஒருவனாகப் போவ தில்லை, எவரும் என்னைப் பற்றிப் புத்தக மாய், பத்தி பத்தியாய் எழுதிப் பிரசுரிக்கப் போவதில்லை. தச்சக்காடு தர்ம ராஜா தம்பதிகளுக்கு நான் ஒரே ஒரு கவிதைக் கடிதம் எழுதினேன். அந்த கடிதம் அங்கே வந்தது. ஒவ்வொரு வந்தபடியும் இரண்டு அங்குலம் ரூபாய் வந்தபடியும் முற்றுக்க ளிடாமல் வெளியே வரமாட்டேன். அப் படி முற்றுக்களிடீடு நான் இருபத்தி ரண்டாய் படிமில் நின்று கலாசாலை வாகனங்களுள் கால்வைத்தேன். சென்னை யில் எங்கள் தூர உறவினரது வீட்டின் மாடியில் தெருப்புறமுள்ள அறைகைய என் தந்தை எனக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டுப் போனார்.

நான் அங்கு வந்து ஆறு மாதங்களாகி விட்டன. அன்று காலை அடுத்த வீட்டில் இறங்கிய அந்த அழகிய கிழவன் என் மனம் பாய்ந்ததை திணைத்து ஆச்சரியத் தில் ஆழ்த்தேன். கலாசாலை வ வீட்டு வந்ததும் காம்பி சாப்பிடக் கூட வெளியில் செல்லாது அடுத்த வீட்டை நோக்கி யிருக்கும் துள்ளுவருமில் நாற்காலிகைய இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அமரத் தேன். இயற்கையின் மேல் இருள் படர்ந்து இரவு வந்ததே ஒழிய அந்த இளம் தங்கையை எத்தனைபேர் மூவன் றும் பார்த்த முடியவில்லை.

“அவர்கள் வீட்டுக்கு கார் வந்து போனார்களோ? நீ ஏன் இப்படிச் சின் போல் அமர்ந்திருக்கிறாய்?” என்று நல்லறியு உள்ளதைக் கேட்டது. உதறிக் கொண்டெழுந்து விளக்கைப் போட்டு மணியைப் பார்த்தேன். மணி ஒன்ப தரை. பரபரவென்று வெளியில் சென்று இரண்டு பிங்கட் வாங்கிச் சாப்பிட்டு ஒரு கப் பாலைக் குடித்து விட்டு வந்து படுத்தேன். தன்ருய்த் தூங்கிவிட்டேன்.

என் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு கலாசாலைக்குச் சென்றேன். முதலில் என்னை ஆவனாய் பார்த்தவன் தண்ட பாஸிதான். அவன் என்னைக் கண்ட தும், “டேய்! உபதாச வந்துவிட்டதா? இன்று உன் முகம் எப்பொழுதும் போல் இருக்கிறதே!” என்று தொன் டினைத்துக் கட்டிக் கொண்டான். நான் நகைத்தபடியே தலைவாட்டினேன்.

அன்று பிற்பகல் ‘காதல்’ என்ற படத் துக்குச் சென்றுவிட்டு இரவு என் அறை யில் வந்து படுத்தேன். எங்கிருந்தோ இனிமையான கிண்குரானம் கேட்டது. பாரதியவரின் “கண்ணம்மா என் காதல்” என்ற பாட்டு. இடையிடையே அற்புதமான குரலொன்றும் வீணையின் தாத்தாடல் ஒன்றி இசைத்து ஒலித்தது. எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. எழுந்து வெளியில் வந்து நாற்புறமும் பார்த் தேன். அடுத்த வீட்டிலிருந்துதான் அந்த அழக காணம் வந்து கொண்டிருந் தது தெரிந்தது. சிறிது நேரம் தெருவில் தின்றவன் உங்களை சென்று படுத்தேன். ஸாட்டு எப்பொழுது நின்றதோ, தெரி வாது. நான் பரவசமாய்த் தூங்கிப் போய் விட்டேன்.

மறுநாள் என் கண்ணாடி முன் நின்று கிராய் வாசிக் கொண்டிருந்த போது அழகியின் திழை தெரிந்தது. திருக்கிடத் திருக்கிப் பார்த்தேன். அடுத்த வீட்டு மாடியில் அழகி நின்று கொண்டிருந்தான் அவள் எங்கு நாட்களுக்கு முன் காரிலிருந்து இறங்கிய காரினைதா னென்று உணர்ந்தேன். என்மனத்தினோர் குறுகுறுப்பு. உயர்ந்ததில் இருவிருப்பு, ‘மனத்தான் இவளை..’ என்று நினைக்கும் போதே அவள் அங்கிடம் விட்டு அகன் டுள். எப்படியாவது அவள் காதலைப் பெற்று அவளை மணக்க வேண்டும் என்று உண்மையில் அவரைத் தீர்மானம் தோன்றி என் ஆணை அடை ஆமோதித் ததுதான் தாமதம். என் மனத்தினர யில் மனமொரு நன்பார்களின் உருவப் படங்கள் திழலாடத் தொடங்கின.

எங்கிலைப் சிறியவருள் சிவிலாசன் எதிர் வீட்டு வேபாண்டிக் காதலித் தான். என் சித்தப்பாவிடில் பிள்ளை எங்கிலை ஒரு வயது சிறியவன். ஒரு குழந்தைக்குத் தகப்பனுரி விட்டான். மாமா பிள்ளை மகாவிங்கமும் நானும் ஒரே காலில் பிறந்தவர்கள். அவன் வறும? சீரெய் படித்த வாகனியை என், என், என். ஸி. படிக்கும்போதே, காதலித்துக் கடிமணம் புரிந்து கொண்டு ழுன்று வருடங்களாயின. எப்படியாவதி ழும் இவனைக் காதலித்து மணம் முடித் தால்தான் மனத்தில் உயிர்ப் பறவை அடங்கிக் கிடத்தம். இக்கிலைக்...

“டேய், முயி! தயாரா?” என்று தண்டபாணி உள்ளே வந்தான்.

“லா! இன்று மத்தியானம் வருப்பு இக்கிலே! அப்படியே நேராய்ப் படத் துக்குப் போகலாமா?” என்று கேட்ட படி அறைகையிட்டு வெளியே வந்தேன்.

“தாவிக்குப் போவோம். எனக்கு பகல் காட்சியே பிடிக்காது. மேலும் இன்று மத்தியானம் என் அக்காவை

உறவினர்கள் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். இன்று பத்திரிகையில் புத்தக வியர்க்கணம் பார்த்தாங்களா? தம் பேராசிரியரின் பொருளாதார நூலைப் பற்றி நன்றாக எழுதிவிடுக்கிறார்கள். ஒரு தூய்மையான வியர்க்கணம் இருந்தது."

"என்ன?"

"காதற் கடிதங்கள் என்று ஒருபொருதி வந்திருக்கிறதாம். அதில் முந்தாறு காதற் கடிதங்கள் பாதி ஆக்கிவந்ததிலும், பாதி நீத்தமிழிலும் எழுதப்பட்டுள்ளதாம். அனைப் பற்றி வேடிக்கையாகக் காதலை வளர்க்க விரும்புகிறவர்களுக்கு இன்றியமையாத நூல் என்று வியர்க்கணம் எழுதி விடுக்கிறார்கள்" என்று உதிவிட்டுத் தன்னுடைய விடைபெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டான்.

★

அன்று களாசாலைக்குப் போகவில்லை. ஆம் விடப் பாடத்திலிருந்து குதிப்புக்கள் எழுதித் கொண்டிருந்தேன். தபால்காரன் "தபால்" என்று சொல்லியபடி வந்தவன் என்னைக் கண்டதும், "சார்! ஒரு வி. பி. வந்திருக்கிறது. இந்த ரூபாய்" என்று. மாதக் கடைசி. அப்பாவுக்குப் பணத்துக்கு எழுதிவிடுத்தேன். பணம் வரவில்லை, நான் எதிர் பார்த்த காதற் கடிதங்கள் வி. பி. யில் வந்து விட்டன. பெட்டியின் அடியில் அம்மா கொடுத்த பத்து ரூபாய் கிடந்தது. அதை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து வி. பி. களைப் பெற்றுக் கொண்டேன். அவன் சென்று விட்டான். நான் புத்தகப் பேராசிரியர் மிகவும் ஆவலோடு பிரீத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"தபால்காரரே! எனக்கு ரதாசிலும் இருக்கிறதா?" என்று கேட்பது கேட்டது. நிரும்பிப் பார்த்தேன். அந்தக் கிள்ளைமொழியான் கைப்பிடிச் சுவரின் மேல் சாய்ந்து தெருவில் செல்லும் தபால்காரரைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால், நான் குறும்புத்தனமாக என் கையிலிருந்து பார்சலை அவனுக்கு நான் தெரியும்படி நீட்டினேன். அவன் அழகிய உதடுகளில் புன்முறுவல் வழிய 'கிர்' என்று உங்களை சொல்லுன்.

அவன் ஒய்யாரப் பார்சலையும், உலர்த்த நடைபயம் மேனியின் பருள் எழிலும் என்னைப் பரவசப்படுத்தின. புத்தகத்தைப் பிரீத்துப் படித்தேன். அதில் ஓர் ரசமான கடிதத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதினேன். அதை என்ன விஷயமிட்டு எழுதி அனுப்புவது? அவன் பெயரோ தெரியாது. தூதாச அழகன். என் இருக்கும் விட்டில் ஏதோ இருந்ததென்றும் கிடைப்பாது. தர்பரங்கட நிலையில் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

மாலை ஆறு யணியில் நான் வெளியி விருந்து வந்தேன். என் கண்ணம்சம் அடுத்த வீட்டு மாடியில் பார்த்தன. வெட்ட வெளியில் அவன் சீதோ படித்துக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தான். பரபர



★ அருள் வாக்கு ★

அருளிகளால் தொட்டு விடாவக சொன்னும் கமக்கு அதுக்கிரமம் பண்ணிக் கொண்டு வருகிறது. எந்த கவாயிலை வரீயிட்டாலும் முதலில் பிள்ளையாருடைய அருளைப் பெற்றுக் கொண்டாடாதான் அந்தக் கவாயம் தடைபிட்டு உட்கூடும். பெருமாள் கோலிதாக்குப் போனாலும் அம்பிகைக்கவாய்வார் என்ன ஒரு கவாயி இருக்கிறார். அம்பாள் கோலிவானாலும் கவாயன் கோலிவானாலும் முதலில் பிள்ளையார் இருக்கிறார். அவரை வரீயிட்டால் எல்லா விதமான கஷ்டங்களும் அடையலாம். கிரகங்கள் குழங்குதான் கவாயி. அதனுல்தான் தன்னைப் பார்க்கிற ஜனங்களுக்குப் பார்க்கப் பார்க்கப் போனாலும் ஆனந்தத்தை உண்டாக்கும்படியான யாக்க உருவத்துடன் விளங்குகிறார். அவர் ஆனந்த தத்துவம்; ஆனந்த ஆனந்தின் தத்துவ சொருபமானவர்.

—ஆ சங்கராச்சாரி, கருத் தாமசோ டித

வென்று உங்களை சென்று மத்தியானம் எழுதிய கடிதத்தில் ஓர் கட்டுரை வைத்துக் கருட்டி அவன் விட்டு மாயுவில் விடு எறிந்தேன். என் காதலன் கமத்து சென்ற அந்தக் கட்டுரைப்படி அவன் பாதுகாலை முதத்தமிட்டது. அவன் நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்குள் நான் திருப்தியாய் நெடுபுச்செறித்து உங்களை சென்றேன். என் மனம் அவனிடமிருந்து ஆவலாய் படுகிறது எதிர்பார்த்தது.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று நாட்கள் தள்ளிது விட்டன. நான் எதிர்பார்த்த கடிதம்...என் மனம் படும வேதனைத் துன்பம் எழுந்தால் சிலசரிக்கக் கடிததாரர் நான்காம் நாள் நான் அவரைக் கதவை மூடிக்கொண்டு ஏதோ நித்திரைபடி படுத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஜன்னல் வழியால் ஓர் கடித உறைவைத் தபால் காரன் விடு எறிந்து விட்டுச் சென்றான். ஆச்சரியத்துடன் கடிதத்தை எடுத்துப் பார்த்தேன். எழுத்து புதியது. என் விட்டு என் எய்யாம் எழுதிக் "கவாயை மாணவன்" என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. பரபரவென்ற கடித உறைவைக் கிழித்துக் கடிதத்தைப் படித்தேன். தரார் பரமானந்தம். அதில்,

"அன்புமிக்க அடுத்த விட்டுக் காதலருக்கு, உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. நீங்கள் என்னைக் காதலிப்பது என் பாக்விவம். உங்கள் கடிதத்தில் நீங்கள்

'அடுத்த விட்டுக் காதலன்' என்று எழுதி இருந்ததால் உங்கள் பெயரைக் குறிப்பிட்டு எழுத இயலாமல் போயிற்று. நீங்கள் தயவுசெய்து இன்று மாலை கிரமத்தைப் பாராது ஐந்து மணிக்கு எங்கள் விட்டுக்கு வரவேண்டுமாய் மிகவும் தாமதமாயுடன் விட்டுக் கொள்கிறேன். அடுத்த விட்டுக் காதலி' என்று எழுதினது. அந்தக் கடிதத்தை ஆகாசத் திர உணர்ந்தில் வைத்து அனைத்துக் கொண்டேன். எடுதியில் கதிரவன் மேற்கில் ஓடி மாலை இருள் கவிழத் தொடங்காதா, மங்கை விளித்த ஐந்து மணிபும அடிக்காதா என்று காதலித்தேன்.

மணி நான்கு அடித்ததுதான் தாமதம். குனிந்து, பெண்பிள்ளையைப் போல் தலையை "நிதிநி" என்று வாரி, முகத்தில் கண்ணைப் பூசி, அதன்மேல் பவுடரை ஏம் போட்டுத் தேய்த்து 'கெபர்மன்' போன்ட் அணித்து, அதன்மேல் வெள்ளை கலிக் ஷாட்டை யணிந்து, என் அழகை நானே கண்ணாடி மூன் மீன்று ஒரு முறை பார்த்துச் சிறு புன்னகையைக் கண்ணாடியில் விதித் திரும்பினேன், நானேயின் மேலிருந்த கைக்கடிகாரம் ஐந்தாற்தேன்று எச்சரித்தது. கடிதாரத்தைக் கட்டிக் கொண்டே தடதட வென்று இறங்கி அடுத்த விட்டுக்குள் நுழைந்தேன்.

"வாருங்கள். ஐந்து நிமிடத்துக்கு முன்பே ஆஜராவே விட்டீர்களே!" என்று தடைத்தபடி வரவேற்றுள் அவள். என் விடம் இருந்த கைகியம் எங்கோ போய் ஒளித்து போனது. அவன் பாதம் கிடைப் பார்த்தேனே பல்லாது. அவன் முகத்தைப் பார்க்கும் துணிச்சல் என்னை விட்டு அகன்று விட்டது.

"என் நிறைந்தீர்கள்? உட்காருங்கள்" என்றான். என் முகம் நிறைய விபரங்களைத் துணித்தது. அழுத்தித் துடைத்தால் மூக்குப்பூக் அழிந்து சாயம் வெளுத்துப் போனால் என்ன செய்வதென்று காயிரா மூன் நிற்கும் உட்கதிரங்கள் முகத்தை ஒற்றிக் கொண்டது போல் நாருக்காய் ஒற்றிக் கொண்டேன். "உங்கள் கடிதத்தைப் பார்த்ததும், நீங்கள் பெரும் பேச்சாளர் என்று நினைத்தேன். நீங்கள் பேசுவதற்கே...." என்று நிறுத்தினான்.

என் வாய் ஏடு ஏதைய மறுத்தது. அவன் என் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு என்னை எடை போட்டிருக்கிறான். அது என் சொந்த அறிவில் எடுத்த அமிர்த மகம் என்பதை அவன் அறிவாளனா?

"உங்கள் பெயர்...? வயது...? என்ன படிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

மென்மது தங்கியபடியே, "என் பெயர் ஸ்ரீ...என் வயது இருபத்திரண்டு

எப்பொழுதும் உங்களுடைய சேவைக்கு I. O. B.



இந்திய ஒப்பந்தப் பண்டிதர்
அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதை ஒப்பந்தப்படுத்தும் போது
கொண்டு வருகிறது.

உலகமெங்கும் இப்போது உலகமெங்கும்

இந்திய ஒப்பந்தப் பண்டிதர் அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதை ஒப்பந்தப்படுத்தும் போது

கொண்டு வருகிறது.

இந்திய ஒப்பந்தப் பண்டிதர் அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதை ஒப்பந்தப்படுத்தும் போது

கொண்டு வருகிறது.

கொண்டு வருகிறது.



தி இந்திய ஒப்பந்தப் பண்டிதர் அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதை ஒப்பந்தப்படுத்தும் போது

கொண்டு வருகிறது.

இந்திய ஒப்பந்தப் பண்டிதர் அறிந்து கொள்ள இயலாது என்பதை ஒப்பந்தப்படுத்தும் போது
கொண்டு வருகிறது.

IOB-2-50

கால்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

விளம்பரத்திற்கு

விளம்பரத்திற்கு
விளம்பரத்திற்கு
விளம்பரத்திற்கு



இயல்பு
கொண்டு
வருகிறது

விளம்பரத்திற்கு
விளம்பரத்திற்கு
விளம்பரத்திற்கு

வாயின் தேர்ந்தெடுத்த உலர்ந்ததை ஒழிக்கிறது.
அதிவிரைவாக, பூச்சிபாசம் செயலாற்றுகிறது!
வாய்க்குப் புதிய நறுமணத்தைத் தருகிறது!
பற்கள் செத்ததலாவதற்கு காரணமாகிறது! செத்ததை
வாக்கும் காரணம் என பல்பாக்கடிகளாகக் கருதப்
படுகின்ற அமிலங்களை ஒழிக்கிறது!
நறுமணம் பரப்புகிறது! உங்கள் நறுமணம்
பாதுகாக்க குளோரோபில் தயார் கண்டிப்பாகத்
தருகிறது.

* இரண்டு கைகளும் குளோரோபில் கைகளில் செத்தது.

முடிந்து இருப்பதினால்தான்” என்றேன். ஏனென்றால் குரலில் கரகரப்பு ஏற்பட்டது.

“அட...என் தம்பியின் பெயரும் அது தான். நீங்கள் எங்கேயிட ஆறு வயது சின்னவர்” என்று உதிக் குறும்பாய்ப் பார்த்தான் அந்தப் பகல் சின்ன.

துணுக்குற்ற நான் அங்கே நிமிர்ந்து பார்த்தேன். நான் முன் முதுகில் பார்த்துக் காது கொண்டு காதுவிடீயான் வயதில் பெரியவனா? ஒரு நிமிஷத்தில் நான் திரும்பிப் பட்ட தலை நிமிர்ந்தேன். என் மனத்தில் எத்தனையோ ஆதர்ச ஜோடிகள். ஆயிர்பாடி ஆதரவையிட ராணை பெரியவன். சமீபத்தில் மணம் புரிந்துகொண்ட புத்த பெற்ற சிவியா நடிக்கி அமீர்சத்த தம் நட்சத்திர மனவியைவிட நான்கு வயது சிறியவர்தானா? புத்த பெற்ற தம்பதிகள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் போலும்!

“நீங்கள் எங்கே முழுமனத்துடன் நேரிக் கிறீர்களா?” என்று கேட்டான். எதிர்பாராத கேள்வி. திரும்பிட்டு “கூட” என்றேன்.

“எனக்காக எதை வேண்டுமாயினும் திகாசும் செய்கிறீர்களா?” என்று அழுத்த மாவக் கேட்டான். அவன் நேரிடையான பேச்சைக் கண்டு என் மனம் சதையம் கொண்டது.

“தவறாமல், கப்புடனாகிய போகச் செய்கிறீர்களா? ஸ்ரீலங்கா போக வேண்டியதைவிட சார்க்கச் செய்கிறீர்களா? எதை வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன்” என்றேன் ஆனந்தமாய். அவன் சாத்த மாய் எங்கேய் பார்த்தபடியே திங்குன். அவன் கண் களில் தான் எதை பொறுமை, என்ன கவர்த்தி!

“நீங்கள் அம்மாதிரியான காரி கள்கள் செய்ய வேண்டாம். இந்த நிமிஷமே என்னை அழைத்துச் செல்வதற்கு” என்று கெரு நிதானமாய்.

“உங்களைவா?” என்றேன் வறண்ட குரலில். என் உடல் சிந்தை நடுங்கத் தொடங்கியது. உள்ளத்தில் பயத் துருத்தி அமுங்கி அமுங்கி வெள் எரேம் (யது). அங்கே எப்படி எங்கு அழைத்துச் செல்வது? நான் இருக்கும் அறைக்கு அழைத்துச் செல்ல முடியுமா? என்னை அங்கு தங்கத்தான் விடுவார்களா? நான் மானமாய் தலைநிமிர்ந்து நடக்க முடியுமா? நாகரிகம் அதிகமாக ஆக தங்கையர் களுக்குத் தான் எத்தனை துணிச்சல் வந்து விடுகிறது?

நம் பாரத நாட்டுப் பெண்கள் மானத்தைப் பெரிதாய்க் கருதுபவர்கள். தங்கையரிடமிருந்து வந்து வந்தால் பட்டாணம் சாகத் துணிவார்களே ஒழி

வத் தங்கையர் சந்தியில் திறந்திவையின் அம்பலப்படுத்த மாட்டார்கள்! இவன் பெண்ணு...” என் வாயும் மனமும் அடைத்துப் போய் விட்டன.

“என்ன வேல்கிறீர்கள்? உங்கள் காதல் வெறும் காதல்தானா? என்னை அழைத்துப் போக அஞ்சுகிறீர்களா?”

தான் பிடிபட்ட கண்ணைப் போய், சங்கடமான கணவைக் கண்ட அமைவைப் போய் “திருதிரு” வென்று விழித்தேன். பொறுமையைக் கக்கி கொண்டிருந்த அவன் கண்கள் கண்டைக் கக்கத் தொடங்கின. புன்னகை வழிந்து கொண்டிருந்த அவன் உதடுகள் பொருக்கும் சொற்களை உதிர்க்கத் தொடங்கின.

“இப்பத்தென்று வயது சரியாக ஆக விட்டே. காதலாம் காதல்! அதுவும் கண்டதும் காதல். என் முன் அழகிய என்னை தவற...பெண் உருவம் தென் டிட்ட. உடல் உருகுவிடதாக்கும்! நன்றி விடக்கூடாது. ஓர் பெண் அறியாமல் ஆட்களைப் பார்த்து விட்டால் காதல், குலம், போதிறம், நீதி நிமம், வயது வகை மூன்றும் விடா பாத போதும்! ஒருவரை வேலுவர் பார்த்ததே காதல் ஏற்பட வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவனுக்கும் ஆகிரக் கணக்கான காதலிகளையல்லா இருக்க வேண்டும்? அன்புக்குப் பொருள் தெரியுமா? காதலின் தத்துவம் தெரியுமா? நான் உனக்குப் புத்தி கற்பிக்கவே இப்படிச் செய்தேன். மறப்புக்காக இருந்து எங்குள்ள செலவு செய்தீர்? எதற்காக...என்னைப் பார்த்தே...நான் உங்களைக் கண்டு மயங்க. எனக்காக அநா கியவராக இருக்க வேண்டிச் செய்ததற்கு வருத்தம்தான். எனக்கு மணம் முடிந்து மூன்று வருடமாகியும், என் கணவர் வெளி நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். வர நான்கு மாதங்களாகும். அவர் வருவதற்கு வில் அவர் சொந்த வீட்டில் என்னை விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். நீங்கள் என் இசைய சகோதரர் போன்றவர்” என்று சற்று திறத்தினான். தீர்ப்பை வெளி விட்ட தீர்ப்பதில் மூன் நிற்கும் குற்ற யானையைப் போல் அமர்த்தித்தேன்.

அவன் மறுபடியும் பைசத் தொடங்கினான். “இவ்வாறும் தெர்மைபுடன் தக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அன்ற வில் அமர்த்து படிக்கும் உங்களுக்கு இந்த விட்டென் மேல் ஏன் தொடரம்?” என்று கேட்டு. “இந்த வறியாய்ப் போகவரம்” என்று காதலிப்பதற்குக் காட்டினான்.

என் உடை வேல்வரம் விவர்த்து கரமாயி விட்டது. அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தேன் காதலியிடமிருந்து அவன் காட்டிய வழியில் திரும்பி நடத்தேன்!

இப்பொழுது
அவருடைய குமாரி
சீக்கிரம்
காலேஜுக்கு
போக முடிவிறது.
பெருமை அனைத்தும்
ஹெர்குலிஸ்
ஸஸ்க்வினுக்கே

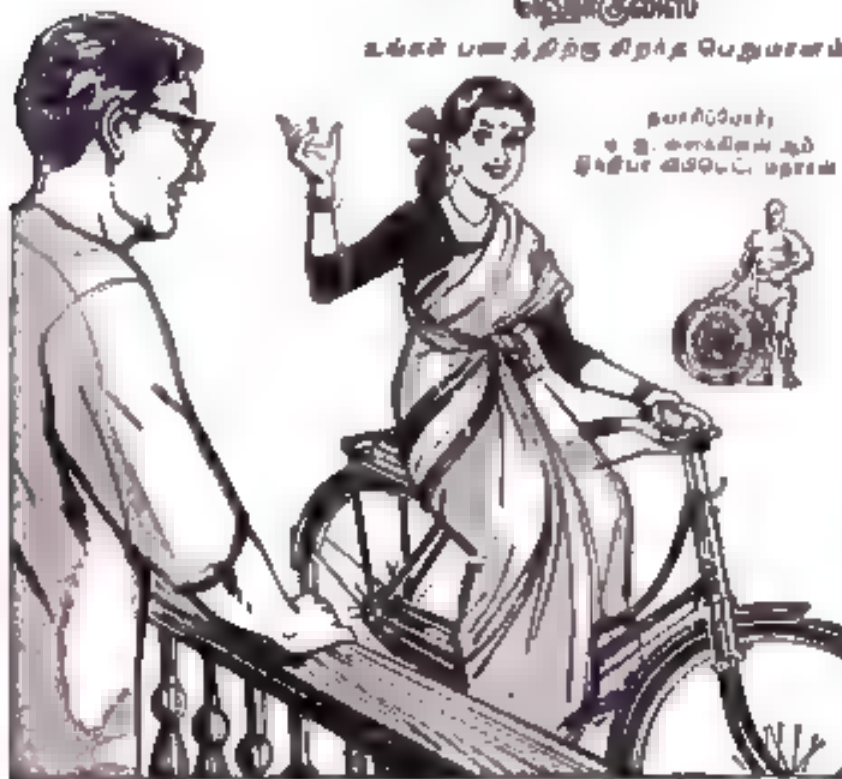
காலேஜுக்கு போகும் தன் குமாரிக்கு
அப்படி, கருத்தும் உள்ள ஒரு தந்தை
வாங்கிக் கொடுப்பது ஹெர்குலிஸ் தான்.
மக்களில் இடம் கிடைப்பது எவ்வளவு
அருமை என்பது அவருக்குத் தெரியும்.
பெண் போக வழித்து வந்தால் தன் மனைவி
படும் வேதனையும் தெரித்ததே.
ஹெர்குலிஸ் வாங்கிய பீன், எவ்வளவு
அனுபவங்கள். அவருக்கு படிக்க நிறைய
அயக்கம் கிடைக்கிறது. வீட்டில் தாயாருக்
கும் உதவ நிறைய சத்தப்பம் கிடைக்
கிறது.

கடந்த 50 வருஷங்களாக உயர்தர
கலைக்கீழ் தயாரியில் அனுபவமிருந்தவர்
கனாகல், இப்பொழுது இந்த ரூடப் ஸேஸில்
பாடமைத்த 'ஹெர்குலிஸ்' கதைக்கீழ்
அ. இ. கலைக்கீழ் தயாரித் தொழிற்
சாலைக்குத் தயாரிக்கப்படுகிறது.

உங்கன் கதைக்கீழ் ஒரு சிறந்த முதலீடு
ஹெர்குலிஸ்

உங்கன் பணத்திற்கு சிறந்த பெறுமானம்

தயாரிப்பவர்:
அ. இ. கலைக்கீழ் ஆம்
இந்திரா விமலேட்சுமி நாராயண்



1958



மெர்சிஸ் ஸ்டான்டர்ட் காட்கார் தான் மெர்சிஸ்
இந்தியா வாங்குபவர்கள் எல்லாம்
மோட்டார் கார் சினிஸ்தர்

ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார்

காட்சி மண்டபத்திற்கு

விருப்பம் செய்யமாறு உங்களை அழைக்கிறோம்

காட்சி மண்டபம் தே. 1 & 2

காட்சி மண்டபம் மோட்டார் காட்சி மண்டபம்.



49

இஃ அப்படி சீராக
கவைய இறக்கல் தாழவும்
வந்து விடவில்லை;
உன் அரசருக்கும் உன்
பெருக்குக்கும் உன்
அனுக் ஆகவேனாய் வந்து
வந்தவனேவே இறக்க
விறகு. உன் தேசத்து
வந்திகளையெல்லாம்
களைப் பற்றிப் பேசு
கிறந்தவிட. அவர்கள்
கப்பற் படை ஆறு
துக்குள் பிரவேசிக்க
வில்லை; ஆறு நல்லி
பெருந்தல் உலகத்து
மயங்குகளை அழைக்க



தால் அரசர் உன்னை
கவையிடுவார். அப்போ
துமே உபசாரம்வாய்
வெற்றி பொருத்த
வந்தவதுதான் அவன்
இதரத்தையும் மறு
படிபடும் வேலைமாத்
கம் வந்து அந்
ஆனும் பேசிக்
கொண்டே வந்தக்
காரணம் இது; உ
பயித்தோட நோன்
றும். போர் உரித்து
அரசருக்கு வெற்றி
வாய்க் கசைவர்.

விடும். இரயின் சீரத்தையா காது
அகலாவதாய்த் தாக்கித் திராவிட
வீடுவதாய் அவர்கள் எத்தேசம். அரசர்
பயித்தோபந்து கலித்திருக்கிறது மக்கள்
பித்தியிருக்கிறார்கள் வங்கு பாரத்
தாதுப் அழைக்கவும் களைவீரும். அரசர்
காரணம் இந்த மத்தியில் வயக்கு வது
அனுக்கன் ஏற்பட்டிருக்க வாய் கி
ருக்க வன் களைவர்கள் ஐந்தாறு பிரதேச
கடியிருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் தனித்
தனிவாக வன் அழைக்கத்தை வறித்து
அதற்குப் பாதி காலம் வன் அனுமதியைக்
பிரதேச வந்த கடியவர்கள் அதில் உ
அவர்களை ஐந்திடுகொண்டவர். அவர்கள்
செய்வைய இப்பொழுது மோதர்கள் மீது
விடுபவர்கள். அவர்களுக்குத் தலைவர்கள்
செல். அது வந்திருக்க கொள்கை.
அவர்கள் பிரதேசம் வந்த அடியவன்
வென்று அந்தப் பிரதேசம்வந்த மூர்
வார். உருவியதாய் வந்த இரயாவிற
அரபு; அப்படியேவரு வந்தபிரதேச
விடக்கூடாது; உன் மரணத்தால் அரசு
ருக்கு வன்மை ஏற்பட்டால் ஆனும்
வெற்றியாகிய சூழ் உயிருடன் உயிரை
வென்றவர் விரைவே வன் துரை மனத்
ருப் பாதி வாய்க்கியதோடு மட்டும் உறக்க
கூடாது உன் புகழ். மனவகைரை வென்ற

கொள்கை இரத்த வந்தத்துக்கு எரு
கொடுக்க உருக்கியதோன்று கிருது.

அங்கம் 4
காட்சி 1

(அரங்கம், கண்ணாடி)

வி உன் பிரதேச வந்ததி இவ்விரை?
வந்துவந்த தெரிவாய், வந்திரை?
கல்: கொன்னும் வந்த மரட்டாசன்.
ஆனும் அந்த இவன் வீரரின் தீர்த் செயல்
களைப் பற்றி மக்கள் துறுதுறாய் எப்படி
வகைவகையாகப் புகழ்விழ்க்கக் தெரிவார?
பிரதேசம் வந்திருக்க வாய்வாய். அவன்
வந்ததே தான்வந்திருக்க; துரிதமாய்
வந்திருக்கிறார்கள் வந்து மனமிருந்து
வந்தடை; வந்தபுகைப் பேசு செய்வாய்
வந்துவருப் பூண்டாவை வெற்றி; வந்தி
வன் தீர்த்து அரசர்கள் வந்த
ஆனும் வந்த வந்தவந்தத் தலைவருக்கு
மன வந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி.

வி: இந்த அந்தமெல்லாம் இவ்வந்தி
வந்திரை? பிரதேசம்?
கல்: அவன் பிரதேசத்திலுள்ள புகை
தான் இவன் அரசர்கள் வந்தவன்.
கல்: அவர்களை வென்று; அவர்களை
வந்திரை வந்திரை.
வி: அவர்களுக்கு வந்திருக்கிற
பெருக செய்வாய் வெட்டத்தது?
கல்: மக்களிடமிருந்து விடுதலையளித்
தான். மனத்தெய்வம் வந்த புகை
ருக்கிவந்தவந்தவன் வந்த புகை
தான் அவன் புகைவந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி.

வி: அரசர் அப்பிரதேசம் எப்படி வென்ற
கல்: பிரதேசம் இன்னும் அரசர்
மூன்று ஆண்டுகள் வந்தவனாகிய. வந்தி
அரசர்களை விடுவந்திவந்தி அரசர் மூன்று
வந்திரை வந்திவந்திவந்தி; தேசத்தைக்
காப்பாற்றிவந்திரைவந்திவந்திவந்திவந்தி
புகைவந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி
வந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி.

வி: பிரதேசத்திலுள்ள புகை வந்தி
வந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி
கல்: அதைப் பற்றி வந்திவந்திவந்தி
வந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்திவந்தி



தகஷிண ரெயில்வே

டெண்டர் ஸ்கீம் கெ. S. 51/VI

ஒரு ஆண்டு காலத்திற்கு 1-7-59 முதல் 30-6-60 வரையில் ரெயில்வேக்குத் தேவையான உடைகளைத் தரத்து சப்ளை செய்ய சிலிட்ட டெண்டர்கள் தகஷிண ரெயில்வே, கண்ட்ரோலர் ஆப் ஸ்டோர்ஸ் ஆபீஸில் (அயலுவரம் போர்ட், சென்னை-23) 28-4-59 பிற்பகல் 3 மணி வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, 29-4-59 பகல் 11 மணிக்கு கண்ட்ரோலர் ஆப் ஸ்டோர்ஸ் அலக்காபுரத்தை விடப்படும்.

டெண்டர் பாரத்தை பிரதி ஒன்றுக்கு ரூ. 10/- வீதம் ரொக்கமாகவோ மணியார்டர் மூலமாகவோ செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வேறு எவ்வகையிலும் அனுப்பப்படும் தொகை அங்கீகரிக்கப்பட மாட்டாது.

டெண்டருக்கான ஜாமீன் தொகை ரூ. 1,000/-த்தையும் சீப் காலியர், தகஷிண ரெயில்வே சென்னை-3, என்ற விவரத்துக்கு 26-4-59க்குள் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

டெண்டர் பாரங்கள் 23-4-59 பிற்பகல் 3 மணிக்குப் பிறகு கொடுக்கப்படமாட்டாது.

கண்ட்ரோல் ஆபீஸில் கமிஷன்
0 8 0 21

கண்ட்ரோலர் ஆப் ஸ்டோர்ஸ்

எறுகளின் உறுதிப்பாடு இருக்கும்படி பற்களை ஆரோக்கியப்படுத்தவும் கவிரசத்தை நறுவினத்ததுடன் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்

பளிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்
ஆரோக்கியமுமான பல் வகைகளை
அடைய வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகிப்பவர்கள்



எறுகளின் உறுதிப்பாடு என்றே டாக்டர்
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து
அளிக்கும் விசேஷத் துவர்ப்புப் பொருள்
கலந்துள்ள பற்பசை இது ஒன்றுதான்.

Geoffrey Manners & Co Private Ltd

பிரதீபகாந்த் டாட்டர் ஐதேய சபை

விஞ்ஞான மேதை டைட்டா லூன்
என் இறந்து போவதற்குச் சில வர்ட்
சுக்கு மங்களம் அகலா ஒரு பத்திரிகை
விற்பப் பேட்டி கண்டு கேட்டார்: "உங்க
லுடைய ஓர்ப்புகள் தத்துவவாதியாய்தான்
(Theory of relativity) பெற்றிருக்க
பிரயாணமாகக் கொண்டிருக்கன், எங்கு
புரிகளும், எங்கும் போன் விஞ்ஞான
அறிவு, அதன் பின்னர்தான் புரிகளும்
உருவாகும் என்பதை (Relativity) உறுதி

புது ஸ்டாப் புனதலாகப் புகிற உதவி :
 "மேய்பா! பித்த ஒரு வகை! கோழித் து
 விட்டு வாயை திறி மிக அருகில் உட்
 காக்கிறதால் உனக்கு எப்படி இருத்
 தும்? நம்மவர்களுக்குமே ஒரு பண் தே
 பாதே! தேய்ந்துமாவரை? இதுதான் அந்
 தாயத்தில் உன் எதன் உன் அருகில்
 உட் காக்கிறதிலிருந்து எந்து கடைத்த
 வேன். அப்போது எப்படி இருக்கும்
 நம்மோடு பணி தேயும் ஒரு விஷ
 யாகக் கேள்வி இருக்கலாம் அதற்கு
 என்னுடைய ஒப்புமாத் தத்தம்"
 என்.சுப்பா

புத்தகம் கையாற்றி திறப்படுத்தி
இப்படிச் சொன்னால் மொழியை என்ன
என்று இப்போது கையாற்றுகிறீர்கள்? 'கையா
ற்றுகிறீர்கள்' என்று சொல்லுகிறார்கள். பத
விரிவாக்கம் பற்றித் தகுந்த அளவு அறிந்திரு
ந்துள்ள மூலக்கருவியைக் கற்றுக் கொ
டுங்கள். அப்போதுதான்

[illegible]

உதகமலை துணைப்பகுதி அலுவலகம் இப்படி இடுபுத்தகத்தைப் பற்றி எழுதிய சீதா காம ரொங்கியதற்கு என்ன இதுதெரித் தயிரியே தரு என. கார்பேரனின் மூல், எ. டி. ர. கந்தக மெல்லைப்பேட்டை

நிதிக்ஞேர். விஞ்ஞான அறிவை அளிக்கும் புத்தகங்கள் அறிமுகமாகத் தமிழில் வந்தன என்பதற்காகப் பல கவிஞர் சொற்களை அனுபேத கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். ஆயினும் பதவிகளைப் படித்தவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. அதன் பிறகுதான் தமிழில் அறிமுகத்தரப்பட்டிருக்கும் சொற்களைப் பொருத்தமாகவே அகரவரிசையிலும் அகராதி ஒன்றிலும் இவ்வகையிலும் மிகக் கடினமான விஞ்ஞான விஷயங்களைத் தமிழிலும் சேலா ராஜன் என்பவருக்கு இப்பத்தகம் ஓர் அத்தாட்சி.

Granthaigam : 20000
 Granthaigam : 20000
 Granthaigam : 20000

42003 500000

௨) 3 பேர்பேர்களின் மூத்தகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதில் சரகஸ் பள்ளியிலிருந்துவந்த கணபதிமோ அமைச்சர் குழந்தைகளை தான் மேற்குறிப்பிட்ட கைதலில் ஈடுபடுத்தி அழைக்கவும், ஆதரவையும் கொண்டு குடிபிடித்து, அந்தக் கைதலில் பித்தர்மோற்றிவந்த போலீஸ்தான், அந்த சரகஸ் கைதல்குறித்து பேசுவதற்கு வாய்ப்பிழைத்து, அந்தக் கைதலில் உணர்வு அனுபவித்ததை மாற்றி இன்னைக்கு மேற்கூறிய பேராதரவின் படி கைதலில் அனுப்பிக்கொள்ளப்படுகிற பெண்பேரணி... (பேரணிமோ 31.10.1998) அமைச்சர் திரு.கண்ணப்பர், பேரணி கைதலில் போலீஸ்தான் அங்கமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்

ஆனால் சில தனிப்பட்ட ஆசிரியர்கள் எந்த வேதியில் வெளித்தர பற்றாத தரங்கள் இருக்காப்படி ஏதேனும், வேதி வாயும், பிரதேசத்தையும் கடந்து தங்கள் வணிகங்களில் பற்றாத விடுவார்கள்.

[illegible]



பாதநாட்டியப் போட்டியில் நான் முதற் பரிசைப்
பெற்றேன்—போர்ன்-விடாவுக்கு எனது நன்றி



தான் மரத்திலிருந்து வெளியே வந்து தன்னைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அந்த நேரத்தில் அவன் கைகளில் இருந்த கைப்பிடிப்பைப் பற்றி யோசித்தான். அவன் கைகளில் இருந்த கைப்பிடிப்பைப் பற்றி யோசித்தான். அவன் கைகளில் இருந்த கைப்பிடிப்பைப் பற்றி யோசித்தான்.



For Strength and Vigour
BOURN-VITA
MADE BY
Cathbert's



முள்ளும் அந்திபாயம் கரிமதேனு

இரண்டைக் குறுக்கி வின்ற வண்டலி
விடுத்த இறங்கி வந்த இளைஞன் செறிது
பேர்தன் தின்று திதனீத்துப் பர்த்
தார் பாரிண்டர் பரமசிவம். அடுத்த
கணமே அவன் பரதா இடுக்கக் கடும்
என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டார்.
அந்தக் கண்ணின் ஆந்த பரதாவைய
அவர் மறக்கவில்லை. சற்று முன்
திருத்தாவகோர் எட்டென்று சீராக
விடுத்த கிண்கி ஒதுக்கிவிட்டு, "வாருங்
கன் தம்பி, வாருங்கள்!" என்று வாய்
திறைய வரவேற்றார்.

அந்த இளைஞன் பாரிண்டர் வரவேற்
கைக் கண்டு செறிது தயங்கி சீஞ்ஞன்.
"வாருங் தம்பி, தங்கம்! சிவன்
புரிவிருத்தாரோ வகுநீர்க்கள்? முத்
தையாவில் தம்பி மகன்தானே!"
என்று அவ் விரையமாகக் கேட்டார்
பாரிண்டர்.

இதைக் கேட்டதும் அவன் அப்
படியே அந்தப் போன் விட்டார்.
கச்சலும் குறுகுதுப்பி உத்த, "வாருங்
வாருங் கூட சங்குக்குத் தெரித்
திருக்க ஓடியானே, என்னை அப்படி
அடைபாளம் தெரித்தது?" என்று
குக்கச்சுத்தோடு கேட்டார் அவன்.
பாரிண்டர் முத்திப்பே புய்வரை
கொளித்தது. பன காவல் பழைய
என்னைப் போல் அவன் அவதூறைய
போலியே காவலாய் போட்டுத்
கொண்டு, "இந்தான் தம்பி, நீ
யா தம்பி வார மறத்தானும்
கண்ணிராக மறக்கறது.
புரார்!" என்று அவ்வாறு
கக்கறி, அவன் தாதுக்குள்
அழறிதுக் கொண்டார்.

ஒருகால் பெரியபுறதால்
உக்காக்குக் கெய்க்கொருத்
தருத்தாரே என்று பர்த்
தெய்!" என்று கண்ண
பிரான்.

"அப்படியாவும் முத்
தையாவிலேயா!"

"இல்லை; என் மட்டும்
தான் புறப்பட்டு வந்திருக்
கிறேன். உங்களை பெய்வாய்

பர்த்துவிட்டு வருவதற்காகவே என்னை
அழைக்கிறேன் பெய்யுப்பா!"

பாரிண்டருக்கு இது அநிக மதித்தி
வைக் கொடுத்தது. அவன் தனியாகப்
புறப்பட்டு வந்திருப்பது, அகிய போன
ஞ்ஞன் எதிர்பாராமல் அகப்பட்டதுபோல்
இருந்தது அவருக்கு.

"அப்படியாவும் எப்பொழுது வந்தி
யார்? போரே இப்பேயே வந்து இறங்கி
யிருக்கலாமே!" என்று கூறிவாரே எனக்

பக்கமாக இருந்த பொத்தானை அழுத்தி
ஞ்ஞன் அவர்.

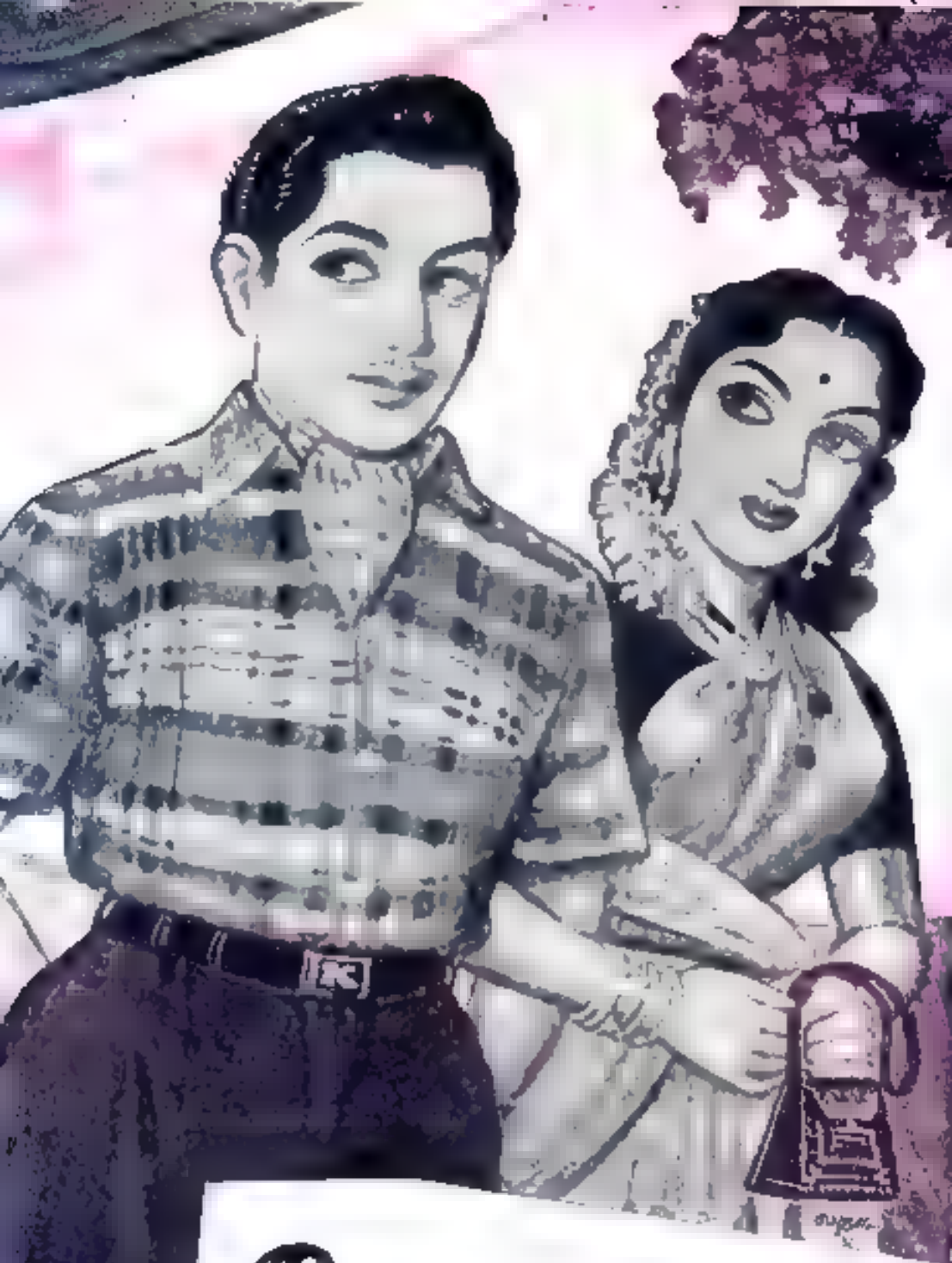
அழகும் குளிர்ச்சியும் திறைத்த அந்த
தனில் எவ்வாய் விடுபுலந்த பொருள்
கொடுவே காணப்பட்டன. குக்க
கோபக்கன், கண்ணுடி புறத்தத் தட்டாக்
கன், தந்தத் திப்பங்கள் எவ்வாறே அந்த
தனில் அழகுத அளக்கித்திருத்தன.
இடது பக்கத்திலே அவருடைய பெரிய
தந்தை முத்தையாவின் வர்ணப்

படங்கூட நன்று
மாட்டப் படிகுருத்
தது. வலது பக்கத்
தில் ஆடு தழு வய



துதித்தெயிலின் இயற்கை வண்ண
கடைப் படக்கன் அழகாகக் காணப்
பட்டன. அந்த அழகுத் தெயிலின்
வண்டுக் கண்கள் சிரித்தன; வரி
காப்பந்தன் வரவேற்புக் கூறின.

"அவந்தான் எங்கள் குழந்தை-
உஷா! எட்டியல் அரங்கேற்றத்தின்
போது எடுத்த படங்கள். என்னும்
கோர்னனும் சிவப்புகுக்கு வந்து
விட்டு வந்தோமே. அப்பொழுது



தேனாசாடு
ஆர்னி

பித்தவன்!" என்று அவனுடைய பார்வைக்கு கிடைப்பின்பது போல் கூறினார் பாரிஸ்டர்.

இப்படித் தனக்கு ஒரு வாயுவந்துக் கிடைக்கும் என்று கண்ணிரோன் எதிர் பார்க்கவே சிங்கம். பாரிஸ்டருடைய வெற்றியின் கவியமே அவருக்கு திருத்த சில அபூர்வப் பண்புகள்தான். கிணரில் வைத்திருக்க வேண்டியவர்களை எத்தனை வருஷங்களுக்கு முன்பு பார்த்திருந்தாலும் எந்த அவதூறலில் அதிமகமாகி விருந்தாலும் அவர் தெரிந்து கொண்ட விடுவார், அதுபொலவே கிணரில் வைத்திருக்க வேண்டாதவர்களைக் காவியில் பார்த்திருந்தால்கூட மாகியில் மறந்து போய் விடுவார். மனிக்கனக்காகப் பெரிசு கொண்டிருந்து விட்டு, மதுபடிபடி புதிதாக ஊர், பெயர் எல்லாவற்றையும் விசாரிக்கத் தொடங்கி விடுவார். அதாவது வந்தவர்களை நெஞ்சுக்குக் கீழே தள்ளி, கிணரில் வைத்துத் திறந்துவிட அவர் விருப்பமில்லை என்றுதான் அதற்குப் பொருள். இந்தக் குணம் அவருக்கு இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது.

அந்நேரம் விஷயமாக இருந்தாலும், அவருடைய கிணரில் மட்டும் இருந்து விட்டால் அது அவசியப்படக் கூடியது என்று யிச்சமோகர் சொல்லி விட்டான். மற்றவை எத்தனை பெரிய விஷயமாக இருந்தாலும் அவர் கிணரிலேயே தயம் விடுப்பதில்லை. அவர் ஏற்றுக் கொள்ளும் வழக்குகளை வட்டத்துப்போது இந்தக் குணம் சிறப்பு இன்னும் தங்கி வந்தும், வழக்குக்கு அவசியமான விவரங்கள் மட்டுமே அடுக்கடுக்காக அவர் கண் மூன்றே வந்து வந்தும், பாதவாணையாவது அவர் பக்கமே வட்டிப் பார்ப்பதில்லை. தேய் வானம் அவர்களை வளருகன் எப்படி உணருகின்றனவோ, அத்தனைய உன்னுணர்வு, அநிலையமான சத்தி அவருக்கு இருந்தது.

விஷயபார்த்த பொருள்கள் சிறந்த இந்த ஊர். தொடர்ந்தும் தொடர்ந்தும் குற்றம் இந்த அழகிய பங்களர், இவை வருவதற்குக் காரணமாக இருந்த வருஷம். பெயர், புகழ் எல்லாமே இந்த அதிகாரமான சத்தியின் காரணமாகவே அவருக்குக் கிடைத்திருந்தன. சட்ட ஞானத்தையிட இந்தச் சத்தியன் அவருக்குப் பெரிதும் உதவியது; அவர் பெரிய வெற்றிகளையெல்லாம் அரவணியமாகத் தேடித் தந்தது. சத்தியிலே சிலம் கண்டு திரும்பிப் போய், அவருடைய உன்னுணர்விலே ஞானகசக்தியும் ஞானம் மறதியும் ஞானியமாவியிருந்தன. இந்த ஞானமே அவருக்கு நிகு கண்ணாக விளங்கின. ஒரு பொருள் ஒன்றைக் கண்ணாடிகூடப் பார்க்கலாம்; ஆனால் இரண்டு கண்ணாடும் பார்க்கப்படுவாய் ஆகுமா!

ஆகவே அவர் கண்ணிரோன் அடையாளம் கண்டு கொண்டு விட்டதில் அதிசயப்பட ஒன்றுமேயில்லை. அவனைத்



தெரிந்து கொள்ளாமல் போயிருந்தால் தான் ஆச்சரியப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவருடைய கட்டுக்கோரக்கிரமமே காரண தேஜஸைப் போன்ற முத்தையாவின் தங்கி மகன் மறப்பது என்று வந்து விட்டால், அப்பிறம் அவருக்குத்தான் என்று பெருமை இருக்கிறதா?

முத்தையா உன்னமையில் காரணதேஜஸைப் பொன்றவந்தான். மனோராகின கோடகவரர்களில் ஒருவரான அவர் அன்னி அன்னி வழங்கிவரும் குற்றபாத சொல்லம் படைத்தவர். அப்படிப்பட்டவருடைய ஆயுதகன் அனைத்தும் கண்ணிரோனிலே இனிச் சொப் போகின்றன. கிணர வைத்திருக்க வேண்டிய ஒருவனை மறத்து விட்டு, அதற்காகப் பிள்ளை வகுத்தினர் என்ற பேச்சே பாரிஸ்டருக்கு வந்தது கிடைப்பது.

அதிலும் கண்ணிரோன் அவர் முதன் முதலில் பார்த்தபோது, அவனுக்கு முத்தையாவின் தங்கி மகன் என்ற பெருமை மட்டும்தான் இருந்தது. அத்தனை சொல்வந்தையும் கடப்பான் முத்தையாவுக்குச் சொந்த மகன் ஒருவன் காரண

தலப் போல் இருந்தான்; அந்த மகனுக்கு அன்பு சிறைந்த ஒரு மகனாயும் இருந்தான். அந்தச் சொத்துக்கள் ஒருவன் தனக்கு வரப்போகின்றன என்று கண்ணியரன் கனவுகூடக் கண்டிருக்க மாட்டான். அப்படிப்பட்ட கிலைமை இருந்த போதே அவர் அவனைப் புள்ளி போட்டு வலத்திருத்தது உண்மையேயே ஆச்சரியம்தான். அந்த உண்மையை அவர்

தனது கிரேடுபோன அலுவல் பரஸீர்டனாத்
கட்டிக் கொண்டு, பன்னாசத் குழந்தை
வைப் போடத் தேய்ந்ததே தவிர அருதுதல்.
முதலில் பன்னாசைமயம் பிறகு தம்மியை
யும் இப்போது மகனையும அருளேடு
மருமகனையும் வயிற்றுச் சிகலையும்கூட
பிழைத்து விற்கும் அருளுக்கு ஆதரவு
செய்யும் பன்னாசுத் தம் குழமயம்
பரஸீர்ட் பன்னாசிடம் அலுவல். "பெற

[illegible]

பாசிஸ்ட்டும் அவர் மனைவியும் அந்தத் துக்கத்தை ஏதேனாகத்தான் சிங்கப்பூருக்குப் போயிருந்தார்கள். இப்போது போலீஸார் கைப்பிடித்த மூத்தையாளுக்கு அந்தக் கணவரை ஆறுதலாக இருக்கிறது.

முடிவாகிய கோல்லாக் பெற்றேன் :
 தீர்ப்பொழுது எல்லாநாளும் காலிக்
 தீகொடுத்த மட்டுத்து தவிராமையே தீர்
 தென்றால் என்னு கதவி வழுதேன்.
 அத்தது த. வயவ அங்கனாக் கப்ப
 பெற்றதி சீடத்தாள் கண்ணாழைகள்
 கழிந்ததேனா அகநாது பிறகு இப்
 பொழுதுதான் அநாள் அங்கு ழுந்
 தும் திடீராய்க் பரக்கினார்.

தேவதகடல் பொன்றி பாயுதல்
தட்டாடக ஓடும்பு வந்தது போன்ற
தீய்மீது வலத்தால்.

“இருதல்வரால் உண்டான இவ்
பொழுது ஒன்றுமே கேள்வி. இது
என்று அவர் மூத்ததைத் திரு. செ
ந்திரன் உள்.

“காவல்துறை கத்தி காசாவதால், தம்புரீ கம்பா எடுத்துக் கொள்ள” என்று போட்டிகளாக நடப்பதற்குத் துறைப் பாரிஸ்டர்.

ஆனால் கண்ணாழிசிறுநிலை, காய
நாயப் போல் ஒட்டுக்காக இருக்க
மாட்டான் என்று தெளிவாகிறது. அந்
நிலைக்கு வந்திருக்கும் நிலை கை
கொடிய அழகிமீது காணப்படவில்லை.
எத்தனை காலத்திலும் புல்லாக்கியோ
செய்தோ எவ்வளவு போல் திறத்திற்
கொண்டவர், செயல்படுத்தி விட்டார்.

தேவயான் ஒரு கனக்குக்கு மெல்
சித்துப் பிபிப் பாடி விட்டிருக்கிறது
என்று எதற்கு 'இனப்'பிளந்து கற்றுக்
கொண் டவத்தா'ரானே என்று பிதான்
தீரது பாவிட்டிருக்கு.

[illegible]

முத்தையா இன்னும் கூட இளம் வயதில்
புறப்படும் போனவர்தான். ஐரே அதை
கேள்விப்படனும் தென்தென கேன்று
யாரோ போட்டுக் கொள்ளக் கொடுத்த

[illegible]

அத்த தாய் துணிவிற் முடித்து
கொடுத்த ஞானபுடன் ஞானதாய்
துணிந்தவர்க்கு உபாய் ஏறி விட்டார்.
தப்பித் தோட்டத்துக் கூடு என்னும்
என்ன என்று தெரிந்துகொள்ள முடி
வாதவயது. அந்த அடிமைத்தனத்தை
நடு வகுக்கும் பதிலில் அடித்துக்கொண்டு
வந்ததாம். அப்போதம் அங்கிருந்து தப்பித்
கொண்டு சிவ கங்குலத்தே போய்
கொத்தார். ஒருபிரிவு விலாசம் செய்து,
வாஸயக் கட்டி, வயிற்றைக்கட்டி, கடைசி
யில் கொத்தமரம் ஒரு பக்கம் வாய்க்க
வைத்துக் கொண்டார். தெரிந்ததோ, தெரி
வாமோ அத்திருத் தாவினாட்டிலிருந்த
தன் தாயின் தீவினாசம், 'வங்கம்' என்று
பெயரிட்டார். அது உண்மையிலேயே
வங்கமியாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்
கும். சில வருஷங்களிலேயே ஒரு பக
இருந்த விடத்தில் பத்து சேகம் பக்கம்
கொத்து விட்டன. ஒருவருமே வாய்க்க
துணிவாத உபயோகமற்ற நிலை ஏக்க
ருக்கு இப்படி கொண்டு விடும் காரணம்
பொருட்டு, ஏழை ஏக்கரை அகர் நிலையில்
வாஸை கமத்தி விட்டார்கள். அட்டம்
பட்டுக் கொத்த வேண்டியை ஏமாத்து
போய் விட்டார் விட்டதாக்கத்தான்
ஞானதாயையும் என்னினார்; மத்தவர்
எனும் பரிசாகம் கொத்தார்கள். ஆனால்
ஞானதாய் வருஷங்களிலே ஊர் அமைப்பு
யறிவிட்டது. அந்த ஏழை ஏக்கர்
நிலத்தில் ஒருவரை மதையும் காரியம்
ஐயாயிரமாக மதிப்பாற்றி விட்டது.
மேல்க்கை உடல் வாய்க்க பொருட்டைத்
நிலம் வரத்தின் முக்கிய மரக்கோட
பகுதியாக மாற்றிவிட்டது. தோட்டக்கை
முத்தாய், பாய்க்க முத்தாய்வாக,
பாக்கை முத்தாய்வாக விட்டார்.
அடிமைக் கூலியாக வந்த முத்தாய்
மேலும் திரண்டே ஆண்டுகளில் திரண்ட
தப்பித் தோட்டத்துக்கு அந்த நிலை
விட்டார். ~~தான் கொடுத்த முத்தாய்~~
தோட்டத்திலேயே போனது உரித்
து. ஊர்வந்த ஒரு தம்பி பாய்க்கைத்
தோட்டத்திலேயே தம் தாய்க்கு கொத்த
நிலம் பணம் அனுப்பி வந்தார். அத்த
தாய் இறந்து போனபோதுகூட அந்
தாய்க்குக்குப் போனவிலும், ஆனால்
அப்படி போன தங்கைய அனுப்பித்
கொண்டு, தனும் அங்கேயே வந்து

பெண்ணுக்குத் தேடி மணந்து கொண்டு வந்து சேர்ந்தார். தம் மனைவியைப் பார்த்துக்கொண்டு செல்லும் பணமாகவும் அனுப்பி. கையாடவும் வாய்விட்டு தந்து உதவினார். சில வருஷங்கள் கழித்து அவருக்கு ஒரு மகன் பிறந்தபோது, அவருக்கு மனைவியாகும் செல்லியிலும் பல கையாடல்கள் ஆனதில் ஏற்பட்டிருந்தன. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தினதால் தம்பிக்கு ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துக் கையாடலும் சேர்த்து வைத்து, தனி ஜாணியும் அமர்த்தித் தந்தார். மோட்டைகளிலும் தேர்திறமையாலும் போட்ட செல்லம் கிடைத்துப் பெரும் ஒரு கைக்குக்குள் அடங்கியே விட்டது. கையாடல்களையும் அவருடைய உடல் திறந்த தம்பிதான் மேற்பார்வை செய்கிறவர்தான்.

தொகுக்கப்பட்டன. எனக்கு ஊர் கிராமத்திலிருந்து வந்தபின்னர், தொழில் துறையில் இருப்பதில் தங்க வேண்டிய இடங்களில் எல்லாம் அந்த பங்களாக்கள் வாங்கிப் போட்டிருந்தனர். சென்னையிலே இரண்டு பங்களாக்கள் இருந்தன : வேலிக்கோட்டை இருந்தார்கள். சென்னைக்குள்ளும் உதகமலைக்குள்ளும் பங்களாக்கள் போட வாய்ப்பேராதவர் பாரிஸ்டுக்கு ஒத்ததாராவின் தொட்டியைப் போட்டது. அப்போதே அது உடைய போல் வரடி செல்லக் கண்டு பாரிஸ்டர் இரத்தினம் போயிருக்கிறார். எல்லாவும் இருந்தால் என்ன! எப்போது வந்த இருக்கிறது என்று அந்த நம்பியோ முத்தவர்க்கு அணக்குதலைப் பார்த்துத்தான் செல்ல வேண்டும், அதுவும் ஒத்ததாராவுக்கு மட்டும் எல்லாம் வரவக் கணக்குத்தான். சிலர் அவைய வேறும் அறியுக்கொட்டி எந்ததான் என்னென்னார்கள். பாரிஸ்டரோ அவையக் குழுவை என்னும் குழுவை.

பள்ளிக்கூடத்தைப்போய் பித்திரத்திலிருந்து
அவர் பேச்சிலே அதுபலத்தின் கையா
இருக்கும்; தூத்துக்குடி துறைமுகம்
தண்ணீரையும் மலையாளத்தையும் இருக்கும்;
அன்பும் பசியும் கைத்தொழிலும் இருக்கும்.
சிவனும் சிவந்தாரும் இருக்கும். சித்திர
கலை தூத்துக்குடி கைத்தொழிலும்
இருக்கும்.

அவர் என்னும் அன்போடு கோண்டு
வைத்த புகார்த் தட்டைப் பாராமல்
நாகதவர்த் திருப்பிக் கோண்டாரா?

தமிழ் பரிசீலி அறிமுகமாய்
கூட வந்தது. இவ்வாறு எடுத்த
முயற்சியில் டி. பி. சுவாமிநாதன்
என்பவர் தலைமை வகித்து
வந்தது, தமிழ் மொழி.

சென்னை, 15.05.2019

என்று பாரிஸ்டருக்கு இருந்தது. பிறகு தான் வரப் போகிறேன் என்று அவர் தெரிந்த கொண்டார்.

ஆனால் சரப்பிளும் வேலைக்கு அடையாதவருக்குத் தான் அவர்களுடைய பங்களானி

விருத்த டெலிபோன் சரப்பி வந்தது. "சொல்லிவிட்டு வந்தபடி சரப்பிட வர முடியவில்லை. இன்னொரு சமயம் கூடும்!" இதைச் சரப்பி பாரிஸ்டருக்கு விருத்த சமாதானத்தை அளித்தது.

தாங்களும் அந்நியமும்

புள்ளிமான்

முதல் முதலாக உண்டான அபிப்பிராயத்தை எல்லதென்னோ, சரியான அபிப்பிராயம் என்று எடுத்துக்கொண்ட பாரிஸ்டர் கிரும்பவில்லை. என்னபிராயம் முதலாவதாகப் போல் இல்லை என்பது உண்மையானது; ஆனால் ஒருவரைப் போல் ஒருவர் இருக்க வேண்டும் என்று என்ன கட்டாயம்? பழியிடும் அவதாரமிட இவன் இன்னும் அருகாமையாகக் கூட இருக்கலாம்; இல்லா விட்டாலும் ஒன்றும் மோசமில்லை; அவனைச் சரியான வழிக்கு இழுத்துத் திருப்புவது அவருக்கு ஒரு பெரிய காரியமாக.

ஆகவே அவர் தம் மகனாகியவர்பார்க்கது. "முன்பின் எவ்வாறாகக் கூட சரப்பிஇருக்க. எல்லாம் போகப் போகச் சரியாகி விடும்!" என்று கூறினார். மகனின் வாய் சாக்கிவிட்டு இப்படி ஒரு சமாதானத்தைக் கூறினான். என்னபிரானிடம் பழகுவது, புதுக் குதிரையிடம் பழகுவது போல்தான் இருக்கும் என்று அவருடைய உள்ளுணர்வு கூறிவது.

"சரப்பிட வர முடியவில்லை!" என்பதற்கு அந்தப்படியாக "என்னிதது விட வேண்டுமே?" என்று மகனாகைத் தவறு ஒரு வார்த்தை வரும் என்று அவருடைய மனம் எதிர்பார்த்தது. ஆனால் 'கூட' சொல்லிச் சரியாகாத பிறகு அவரது விட்ட ஓங்குதான் கேட்டது.

"பாவம்; அப்படி என்ன உபதானிவிட்டது? அதுபாவம். வெளியே பழக்கம் எல்லாம் வேண்டாமா?" என்று அவர் தமக்குத் தாமே கூறிக்கொண்டார்.

"உஷாவின் பட்டத்தை உதறுப்பார்க்குக் கொண்டிருந்தான் என்றிதனோ, அதற்குமேல் ஒன்றும் சொல்ல விடவில்லை!" என்னுள் சொன்னுப்பார்.

"இல்லை."

"என்னுள் இருக்கிறது; என்னுள் இல்லை என்று எதுவுமே பேசக் இல்லையாக்கும்!"

பாரிஸ்டர் பெண்ணின் எண்ணம் போகிற விதத்தைக் கண்டு பெருமூச்சு விட்டார். இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்லிக்கொண்டிருக்க அனுபவம் இருந்தது.

"ஆன் கொடுமை அழித்ததன் போலிருக்கிறது!"

"ம் -- அப்படி ஒன்றும் -- இருக்கவும்; போகப் போகத்தானே தெரியும்!"

"குணம் எப்படியிருந்தாலும், குருட்டு அதிகாரம் என்னமோ இருக்கிறது"

பாடுபட்டுத் தேடி வைக்க, பாருக்கோ அது போய் செருவது என்றும், குணம் இருந்து என்ன? இவ்வாறிட்டாவதான் என்ன?" என்னுள் சொன்னுப்பார்.

"அதற்குள் அவசரப்பட்டு ஒரு முடிவு எட்டிவிட்டேன். எப்படியும் இன்று இரவு சரப்பிவந்தது வரச் சொல்கிறேன், பாரிஸ்டர்!" என்று அவர் விடுவதுபோல் கூறினார் பாரிஸ்டர்.

சொன்னுப்பார் பரமசிவத்துக்கு எப்போதுமே தன் எண்ணுகுடைய சபதத்தில் அகலக்க முடியாத கயிர்க்கை உண்டு. ஒன்றைச் சொன்னும், சொன்னபடி அதைச் செய்துமுடிக்கும் விதமாக அவருக்கு இருந்தது. அந்நும்தான் அவருடைய காவல் வேறு ஒரு சபதத்தை வரவழக்க அவன் எண்ணினான். அதற்காவே கத்தியாகத்து அடங்குக் கேள்வி கொடுக்கக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவருடைய எண்ணத்தைக் கிட்டத்தட்ட பரமசிவமும் அறிவார். முதலாவதன் அந்தரம் சொல்லும் என்னபிரானுக்குப் போய் சரப்பி போவது அவருக்கு அபிவாயமாகத் தொன்றியது. அவன் அவருடைய சொந்தத் தம்பியானான் என்னுள்ளம். வயிதில் பித்தம் மகிழப் போல் அவ்வளவையும் அடைவது அவருக்கு வயிற்றெரிச்சலாகத்தான் இருந்தது. எத்தனை ஆண்டுகளாகப் பாரிஸ்டர் அவருடைய குடும்ப ஆலோசனைக்கு இருந்து வந்திருக்கிறார்! எத்தனை அபிப்பிராயத்தை வெல்லான் அவ்வாறு போது சொல்லி விடுக்கிறார்! பாரிஸ்டருடைய விட்ட குணத்தின் உதவிமட்டும் அவரால் இருக்கத்தான் இத்தனை விவதத்தையும் சோதனையில் கட்டி வைத்திருக்க முடியுமா? அதை வேற்று முனித்த என்னபிரான் சொல்லக் கூடவது என்றும், பல ஆண்டுகளாக உண்மையானது பாடுபட்ட பாரிஸ்டருக்கு ஒரு பங்கு வரத்தக்கதா? எவ்வாறு முதலாவது தேடி வெளியேறாமோ! அவர்களுக்கும் பாருக்கு வேண்டுமாயினும் பித்தம் கொடுக்கலாமே!

ஆனால் இத்த ஆசையை இவ்வளவு வெளிப்படையாகச் சொல்ல அவருக்கு மனம் துணிவவில்லை. "உனக்கு இருப்பது போதாது?" என்று பாரிஸ்டர் பரமசிவம் குடத்தில் அடிப்பது போல் கேட்டு விடுவார். முன்பு நூத சமயம் அப்படிக்கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் இப்போது!

இப்போது அவருடைய கருத்து சிறிது மாற்றிவிடுக்கும் என்று அவன் எப்போதும் மார்பிரை விட்டால் மார்த்த வேண்டும் என்று கூட அவன் வறது விட்டான். காலைச் சிவன் ஸ்கெட்சும் போய்விட்டு வந்ததிலிருந்து எவ்வாறும் பதிலாதது வருஷங்களுக்குப் பிறகு கடப்பது போலிருந்தது அவளுக்கு. இதை உணர்ந்துதான் பாரீஸ்ட் இதற்கு ஒரு வழியைக் கண்டுபிடித்திருந்தான். அதன் படி கடந்தால் மூன்றாவதுவரையில் கோத்தீஸ் தனியாகப் பங்கு எந்தாகும்? எவ்வாறும் கண்ணிராவிடம் இருக்கலாம். அவ னிடம் இருந்தாலும் அவ்வளவும் உஷாவுடையதாகத்தான் ஆகும். உஷாவை அதுவாக்கு மனம் செவ்வு கைத்து விடுவதைத் தவிர வேறு சிறந்த வழி எது?

கண்ணிராவிடக்கு உஷாவின் கைத்து விடுவாரோ? இதை மனத்தல் கைத்துக் கொண்டுதான், "உஷாவின் பாதத்தைக் கண்ணிராவிடம் கொண்டு போகட்டும்" என்று சொல்லி வைத்தான்.

பத்த வயதுகூட வராத உஷாவின் கண்ணை விஷயத்தை இப்போதே மூடியு செய்துவிட வேண்டும் என்று மூடியுமே? அப்படி அவரைப்படுப்படி இப்போது என்ன வந்து விட்டது?

மூன்றாவதுவாக்கு வந்தான் விட்டது உண்மையான, அதுவும் அவரை எதிர் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பது கூட அவ் வளவு சரியில்லை. தனியாக வந்திருக்கும் கண்ணிராவிடம் சரியான வழிக்குக் கொண்டு வருவது இனிதான் போதும்தான் என்று அவர் எண்ணினார். அது அவருக்கு ஒரு பெரிய காரியமல்ல. இதை ஊக்கி அவர்கள் போரும் வழியில் விட்டுத்தான் திரும்ப வேண்டும். வந்த அந்தாறக்கே வெகு நாட்கள் வந்தால் மூன்றாவதுவாக்கு அவரை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவரோ?

உஷா கண்வெண்டுக்குப் போயிருந்தான். புறம் கோர்னும்பான் சம்பீட்ட சாதத்தையெல்லாம் வாத்தி செய்து விட்டு, கிளாபுமிருந்தால் செத்தத் துலகிக் கொண்டிருந்தான். பாரீஸ்டுக்கு அன்று கோர்ட்டில் செக்கெய்லி; ஆவ் டூம் அவர் குப்பை அமைத்து, வண்டியை எடுத்து வரக் கொண்டு.

"கோர்ட்டுக்குத்தானே?" என்று எத் தெகத்துடனேயே கேட்டான் குப்பன்.

"இல்லை; அதுடையாற்றுப் பக்கமாவுக்கு?" என்று பாரீஸ்டர்.

கிட்டிலிருந்து புறப்பட்ட வண்டி மெனவிட்டோடு வழியாகக் சென்று. அதுடையா செல்லும் காலைச் வேகமாகத் திரும்பியது.

குப்பன் டிரைவருக்கு டிரைவரையும் விட்டுக் கொடுக்காதுமே, பாரீஸ்டருக்கே சில காலம் போகின் செக்கெய்திரும் ஆகாதுமே பலவித கிளக்கல் பணி புரிந்து வந்தான்.

"என்டா, குப்பன்! காலைச் குழந்தை அழுது விட்டதோ?" என்று போத் தொட்கிணர் பாரீஸ்டர்.

"ஆமாம்... விட்டுட்டுப் போகாத புன்னைய விட்டுட்டுப் போனா... அதுவும் அப்பாளுக்கு என்னமோ ஏதோன்று அது அப்பாவுக்கு கைவிட்டுப் போய்விட்டது!" என்று குப்பன்.

"உனக்கு விஷயம் என்னவென்று தெரியுமா?"

"தெரியும்கு அந்தக் கேட்டிலிருந்து தெஞ் கேட்டுத் துள்ளுதுக்க... உஷா விட்டே உண்மையைக் கோன்னதும் அது என்னமாக் குடுக்கது, தெரியுமா? தெத்திலே பிட்ட காலத்தாக் கூட மறந்துட்டு அப்படிக்குத் துதிக்கது!"

பெருமூக்கு விட்டார் பாரீஸ்டர்.

குப்பன் மாதையார் பாரீஸ்டர் விட்டு விட்டு, பக்கம் கடப்பது துப்பர் அவரைக் கொண்டுவந்துக் கலவித்தான்.

அறிவைக் கொண்டு சதுரங்கம் ஆடும் அத்த வறுக்கெதிர் மலித உணர்ச்சியோ மரத்தவர் என்றுதான் புப்பன் எண்ணி இருத்தான். ஆனால் கொங்கி வரும் உணர்ச்சியின் பெருக்கைத் தருக்க மாட்டான் அவருடைய தருக்க இரேசாகத் துடித்ததைக் கண்டு அவன் கண்ணை அவருடைய மேலாங்கு கிளக்கினான். இத்தனை ஆண்டுகள் பாரீஸ்டர் கண்ணை கைவிடாத கை இத்தனை கைகளைக் கொண்டான்.

அதற்கு மேல் அவனும் போலீஸும் அவரைக் கொடுக்கலாயி.

கோர்ட்டு விட அவரைத் பக்கமாவுக்குத் துள்ளு வண்டி துறந்தது. போர்டு கோர்ட்டில் வந்து கிள்க கண்டிதான் கோத்தீத் கோர்ட்டுக்கான் ஓடி வந்தான். பாரீஸ்டரைப் பார்த்துப் பணிவோடு குப்பிடு போட்டு. "கின்ன கண்ணை இன்னக்கனே!" என்றான்.

"எக்கே?"

"காலைச் கிளக்கிப் போனவருதான்; இன்னும் வரலே!"

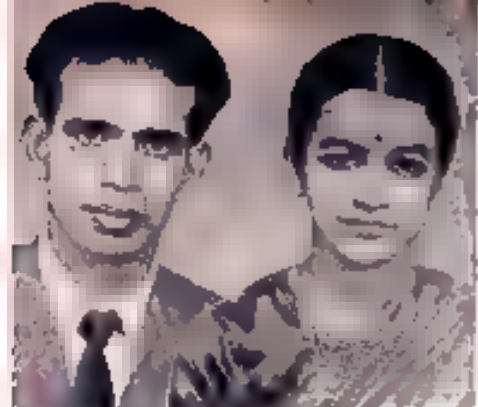
அவன் கோல் வர வர மூடுவதற்குள் கான் பிள்ளை காலைச் பார்த்த வண்டி வந்து ஓசைப்படாமல் கின்றது. பாரீஸ்டர் பரமசுவம் அரை எட்டிப் பார்த்தான். புன்ன பாரீஸ்டர் போல் ஏத்திதழும் பாதை ஒழுத்தி அதிலிருந்து விளையாக் இதற்கு அவரைத் தொடர்ந்து கண்ணிராவிடம் இதற்கு வந்தான். பாரீஸ்டரை அங்கே சத்தும் எதிர்பாராத அவருடைய சட்டெனக் கண்டியது.

"போன் செத்தேனே!"

"சென்னபடி சம்பீட்ட வரமுடிய விக்க என்றுதானே?"

"ஆமாம்; உன்னே வரலாமே!" என்று திரும்பிப் பார்த்து விட்டுச் சிறிது நடைக்கே தொடு அமைத்தான் கண்ணிராவிடம். பாரீஸ்டர் புன்னகை அகும்ப, "இல்லை; கோஞ்சுக் கொடுக்கிறேன். அப்பறம் ஆகட்டும்!" என்றான்.

குப்பன் அத்த மிகுக்க விட்டுக் கொடுக்காதவன் போல் வண்டியை மூடுக்கிணர். (தொடரும்)



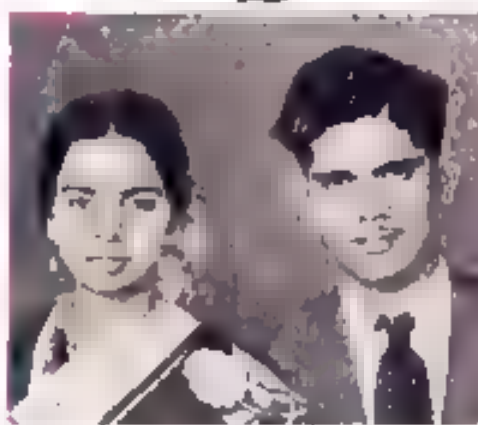
புது தில்லி திரு. எ. ச. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன்குமார் சேனா. உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.



பாண்டிச்சேரி "பென்" என். சி. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.



தென் தில்லி திரு. எ. ச. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.



தென் தில்லி திரு. எ. ச. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.



தென் தில்லி திரு. எ. ச. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.



தென் தில்லி திரு. எ. ச. கபாபி அங்கிலிக்
புத்தகம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர். உத்தர
பிரதேசம் திரு. ராஜேந்திரன் தலைவர்.

வாழ்க



மணி முடிட்டுடையார் கதிரை சீதம்பரம்
திரு என். எம். மணி அனாலைப் புத்திசேனா
மட்டிப்பாறுக்கும் திரு எம். சி. இய்யா
சாறுக்கும் விவாகம் தடைபெற்றது.

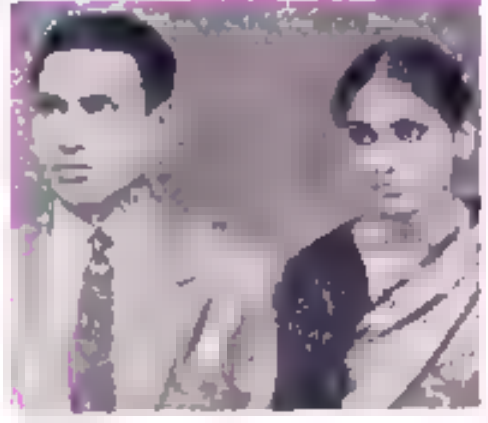


குப்பசேனம் பத்திரை கதிரை திரு. எம்.
சாண்டையார் புத்திசேனா. வாய்க்கு
தும் ஸ்ரீ சாயாறுக்கும் திருமணம் தடை
படை தடைபெற்றது.

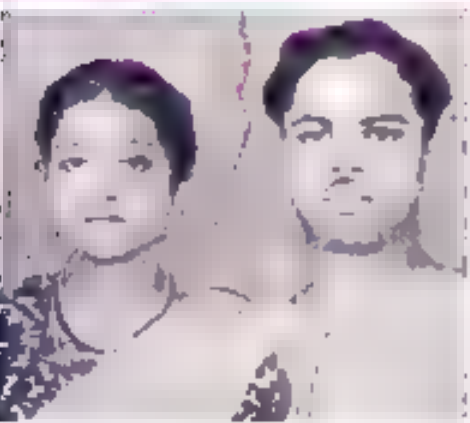
மணமக்கள்



திரு துய்யம் அனாலை கதிரை எம்.
புத்திரை திரு துய்யாறுக்கும் விவாகம்
தடைபடை நடந்ததெனது.



காரைக்குறை கதிரை கதிரை எம். சேனா
திரு எம். எம். கதிரை அனாலை எம்.
கதிரை மணி கதிரை.



காரைக்குறை கதிரை திரு எம். சேனா
திருய்யாறு அனாலை புத்திசேனா,
கதிரை திரு துய்யாறுக்கும் விவாகம்
தடைபடை நடந்ததெனது.



காரைக்குறை கதிரை திரு எம். சேனா
திருய்யாறு அனாலை புத்திசேனா,
கதிரை திரு துய்யாறுக்கும் விவாகம்
தடைபடை நடந்ததெனது.



எழில் குழங்கும்

காஷ்மீர்

இளவேனில் பருவத்தில்
எழில் பொங்குமிருந்தது.

எளிதாகப் போகலாம்
இனிமையாகத்
தங்கலாம்

**காஷ்மீர்
விடுமுறை
வாழ்வின்
இன்பம்**

பி. - 2001

கிண்டும்? பொங்கும் கிணகம் ... நடனம் பவிலும் பவில்கு அருவினை. இனகம் துயவதும் புல்பெனிகள், எழில் குழங்கும் எப்போதும், வண்ணத் தவணைகளால் உளளம் கவரும் பன்னிதற்குக் கம் மேலும், பெதுபெதுக்கும் கிணகம் -- வண்ணமலர் திரிகளும் மலர்ச் சரிவுகள், சரவுகள் ... 'காஷ்மீர்' ரிள் பட்டுத் கம்பசப் புல்பெனிகள், துயலி மலிரும் "பகல்சைம்" தீவுகள் சோலை வளமிக்க "சூன்மலர்" ஆற்றிலும் ஏரிசாரிலும் விதக்கும் படகு வீடுகள். இவை யாவும் இளங்கையோடு உங்கம் வரவை எழில் கோக்கி நிற்றலின் நன்.

விவரவரவுகள்:

அருவிதாசை உத்தராகப் பிரதேசம்

அதுபவத்தில் விசாரிப்புகள்.

கம்பச வீழ்க்கை குவெரீட்டி எழுதுதல்:

உத்தராகப் பிரதேசம் தெறிபாளர்

தஞ்சை மாவட்டம், திருச்சி.

வெள்ளணி விழா

‘குமார பான்டியன் இராசசிம்மனும், சக்கரேனு பதியும், ஏறி உட்காரத்தகுந்த மரக்கிளை பூசும்பம் ஏற் பட்டு -’ என்று போல் ஆடியது ஒரு வானக் கூட்டமே. சுற்றி மொய்த்துக் கொண்டு கூட்டினும் மரம் பிறழக்குமா? அவர்கள் ஏறக்குறையத் தங்கள் உயி ரிளமேல் வைத்திருந்த முழு கம்பிக்கையையும் இழக்கத் தொடங்கிய சமயத்தில்தான் விசிதபார்த்தன் சாஸ்திரிய அந்த ஓசி உதயப்படுத்து.

கையில் தபஸ்ஸோடு ஒரே மாதிரி மயிர்கள் உடைய அணிந்த பெளத்த மதத்துறவியின் பெருங் கூட்டமொன்று அந்தச் சாஸ்திரிக்குத் தலத்து கொண்டிருந்தது. ஒன்றுக்கொன்று உயர்வு தாழ்வு ஒளி வேறுபாடும் இ ஒரேவிதமான தொனியில் அந்தத் துறவிகள் சேர்ந்து, பாடிக்கொண்டு வந்த பெளத்த சமயக் கோபுரங்கள் அந்தக் கரடு முழுவதும் சாத்தி உணர்வை அள்ளிப்பரப்புவது போலிருந்தது. அமைதி, அமைதி என்று பெருங் குரலெடுத்து முழங்கிய அந்த இளமை முழக்கம் கருணை மயமாக ஒலித்தது. உயிரினங்களின் பெயரித்தவாங்களை வொல்லாம் அடக்கிக் கட்டுப்படுத்தித் தன் வசமிடக்கச் செய்து முடிவற்ற பேரமைதியில் ஆழ்ந்தும் ஆற்றல் அந்த இன்னொருவரில் இருந்தது போலும்.

“ஐயோ! பாவம்! இந்தனை சீட்டைக் கரையும் வந்து இந்த வானக் கூட்டத்தில் மூட்டிக்கொண்டு திராடாடப் போகிறது உளை” என்று மெல்லிய குரலில் இராசசிம்மன் மனச் சக்கரேனுபதியின் கரதருகில் சொன்னான். சக்கரேனுபத் அமைக்கத் தோடும் பவமாகக் கிவித்தார்.

“என் கிரிசுலீர்கன்?”

“பார்த்துக்கொண்டே இருங்கள்; என் கிரிசுலீர்கன் கரணம் உங்களுக்குப் புரியும்!”

“என் கிரிசுலீர்கன்?”

“பார்த்துக்கொண்டே இருங்கள்; என் கிரிசுலீர்கன் கரணம் உங்களுக்குப் புரியும்!”

விளக்கொளியும், கித ஒலியும், பீடக்களனில் கூட்டமும், அருகில் பெருங்க, பெருங்க, அங்கே ஒரு அற்புதமான மாறுதல் ஏற்பட்டது. பாடிகளின் பீதையில் கிரிசுலீர்கன் குறைந்து முழுவீசு ஒலியறது ஒவ்வொரு மரங்கள் ஆட்டப் படவில்லை; கிளைகள் நிற்க வர்படவில்லை. ஒளி ஒளிகளை வொல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு கிரிசுலீர்கன் பேரமைதி தானாகத் தமையென்று அந்தக் களி புனியமேல் வையது போல் இருந்தது. குமாரபான்டியன் வியப்புடன் கீழே பார்த்தான். மந்தைமந்தையரைச் சாணியை அடைத்துக் கொண்டு

✽ நாம் பார்த்த சாரதி ✽

வின்ற வானக் கூட்டம் மெதுவாக அடங்கி ஒலிகள் விடவில்லை கட்டுக்குக் புகுந்து மறைவது தோன்றது. வானங்கள் வந்து போவதற்குரிய ஓரட்டுத்தனமும், கூப்பாடும் கிரிதாவது இருக்க வேண்டுமே! இருளில் வாயும், உணர்வுமிக்மரத் கருங்குன்றுகள் சிவ எதன் விபரத்திலே கரணமும், விளக்கச் செல்லுது போல்



பாண்டிமா தேவி

மெல்ல மறைந்தது வானக் கூட்டம். புத்த பீடக்களன் அந்த இடத்தை அணுகும் போது சாஸ்திர வேறிச்சோடி, தாய்மையாக இருந்தது.

“சக்கரேனுபத்! இது என் வித்தை?” என்று வொப்பு மெலிட்ட குரலில் கிட்டடாஸ் இராசசிம்மன்.

“வித்தைதான்ல்ல! தந்திரம்தான்! புலன் உணர்வுகளை வென்ற தூய்மைக்கு உயிர்தான் மரியாதை. அன்பும், கருணையும் விதைத்த குரல்தான். ஆலோக்கனையில் மூன்கும்போது அந்த ஓசி வெள்ளத்தில் மிஞ்சுத்தன்னாரை தேய்த்து கெழிந்தது விடுதலை. தவத்துக்கு மாட்டுமே உன்னை அவினா கித.”



“ஆதலால் மரன்
கொடுக்கிறான்!”

“இப்போதே எல்லாம் சிறு இடத்தில்
இந்தப் புத்த பிட்கக்கைத் தொடர்த்தே
அனுராதபுரம் போய் விடுவது சங்கடம்.
இவ்வளவு அரங்குடைய எண்ணக்க
தத்துவம் அனுராதபுரம் போகிறவர்க
ளாகவான் இருக்க வேண்டும்.
வருவான். இதற்கு விரைக்கோம்.”
சகக பஞ்சு தரும். இராமசெய்யுள்
சிறு இடத்தில் தரும். அவரையுடைய
குறிதான் மீததின் சிறுத்து சிறு
தொடைய தங்கி மூலக் கொண்டு
வந்து கொண்டு தான் புத்த பிட்கக்கை
அவர்களுக்குமும் மீதது கொண்டு தரும்
இடத்துக்கு மீத அருளில் வந்து விட்ட
தன். சககியல் கொடுத் தாரத்துக்குத்
தொடுத்த பிட்கக்கைகள் பரிசைமையி
பார்த்தபொது ஆயிரம் மூலத்துக்குத்
மரமும் இருக்கும் போல் தான் சிறு.

“இவ்வளவு இவ்வளவு எல்லாவரும்
விதிபுரத்து மரம் பொருத்த சங்ககிதை
சொடுத்த பிட்கக்கை, இதோ. கட்டத்தில்
எல்லோருக்கும் மூன்று மரமும் வையு
மொடு கடத்து வருகிறேன். இவ்வளவு
மரம் பொருத்த சங்ககிதை தங்கி
தத்துவ மரம் அடிதன். வரவான். 1
உய்கை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தி
வைக்கிறேன்.”—குமார பண்டியுமன்
வைப்ப பந்தி அருமத்துக் கொண்டு
பிட்கக்கைக் கட்டத்துக்கு மூன்று
கொண்டு சகக கொண்டு.

மீதத்தடி இருட்டிவிடுத்து மாரோ
இருவர் வேகமாகத் தங்கி கொண்டு
வந்து கொண்டு வருவதைப் பார்த்ததும்.
சககியல் மூன்றுதிக் கொண்டு தரும்
பிட்கக்கைக் கட்டம் தங்கி சிறுத்து
சகக கொண்டு தரும். குமார பண்டியுமன்.
தத்துவமரம் அடிதனுக்கு மூன்றுபோல்
வைக்கி சிறுதான்.

“என் என் என்னுக்கு மூன்று
வான்பது என்னமதான் விடுத்தால்
அரங்குடைய எண்ணக்க விதாவுக்கான
ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்க வேண்டிய ஏழ்
காட்டுப் பகைத் தங்கி காட்டில் காட்டு
பனிக்கொடுதே!”—என்று வைவென்று
சிறுத்தவாறே சகக கொண்டு தரும் கொக்கி
கொட்டார் பிட்கக்கைத் தங்கிதான்
தத்துவமரம் அடிதன்.

“அடிமொ! உத்த சிறு கட்டமாகத்
கொண்டிருக்கிறேன் சிறுக்கொண்டு
இருக்கிறேன் இவ்வளவு இவ்வளவு
எண்ணக்கைக் கவனிக்கேன். இதோ
என் அருகே சிறுத்து தங்கி குமார
பண்டியுமன் இராமசெய்யுள் ஆவான்” என்று
கொண்டிருக்கிறேன் கொண்டு தரும்
மூலப்பது பண்டியுமன் குறுக்கிட்டதால்
தங்குக்கு ஏற்பட்ட தங்கிப் மூலமாக
எல்லாவற்றையும் சிறுத்து சகக கொண்டு.
குமார பண்டியுமன் அடிதன் அருளில்
அருமத்துத் தங்கி கொண்டு தரும்
சிறுத்து அடிதன். அவருடைய அருள்
சிறுத்து மூலத்த மூலத்தால் பார்த்தும்
போது அனுராதபுரத்துக் காட்டில் அங்
கொடுக்க சகக புத்தி எண்ணியல் மூலக்
கொண்டிருக்கிறேன் கொண்டு தரும் பார்ப்பு
பதுமொடுக்கிறேன் குமார பண்டியுமனுக்கு.

“புறப்புகைத் தங்கி இருவரும் சிறு
பிறுக் கவனிக்கொண்டு அனுராதபுரத்
தற்கு வரவான். எண்ணக்கை விதாவுக்
கொ கவனும் அனுராதபுரத்தான்
பொருளும். கட்டமாகப் போகும்போது
வான்புகைகளைத் கொண்டு இருக்கிறான்.”
என்று சிறு விட்ட சிறுதான் அவர்.
அத்த தங்கியில் மூலத்த மூலத்தால்
சிறுத்து தங்கி மூலத்தால் அத்த குறு
வைத் சிறு இருத்து எண்ணக்கைக்
கொண்டு தரும் இவ்வளவு இவ்வளவு
கொண்டு தரும். அவர் வேண்டி
சிறுத்து மூலத்த மூலத்தால்
மூலத்தால் சிறுத்து பொருத்திதரும்.
அத்த சகக. இராமசெய்யுள் கவனில்
இருத்த வலுபுர்த் சககை சிறுத்து
புடன் பார்த்து அடிதன்.

“இது எல்லாவற்றையும்
கவனிக்க சிறுத்து சகக
சிறுத்து உய்கொண்டு சகக
கொண்டிருக்கிறேன்” என்று குமார
பண்டியுமன் கொண்டு கொண்டு
அவர். அவன் சிறுத்து
மூலமொடுக்க கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு
சகக கொண்டு சகக
கொண்டு பார்த்தான்.

“அடிமொ! குமார
பண்டியுமன் இத்த சக
கொண்டு மூலம் கொண்டு
பட்டு இவ்வளவு
தம் கொண்டு தரும்



கன வாரிட்டுக்கொடுத்து இதை கரம்பிவிடிக்
கிணர். பாளைக் கூட்டத்துக்கும் பாந்து
கொண்டு மரத்தில் ஏறும்பாதுகூட இதைக்
கீழே போட்டுவிட்டு ஏற மனம் வரவில்லை
இவருக்கு. இதைவிட்டுப்பிடுகட்டித் தொங்க
விட்டுக் கொண்டு வந்தே, பார்க்கலாம்!"
என்று பிடுக்கக்கொள் தங்களுக்கு மறுமொழி
கூறிவிட்டு ஓரக் கண்ணால் குறுப்புத்தன
மரக்க குமர பாண்டியனைப் பார்த்தார் சக்க
சேனாபதி. இரட்சகிம்பன் அந்தப் பாண்டியக்கு
காணி எங்கே போக்குவது போல்
தலைகாயக் குனிந்தான். குந்தரகளை
அவரவர் பக்கத்தில் கடத்தச் செலுத்
திக் கொண்டு அவர்களுக்கும் பிடுக்கக்
கொடு பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்
கள். பிடுக்கக்கொள் பிரயாணக் காலத்
தில் பாடிக்கொண்டு சென்ற கெல்
களை அவர்களுக்கும் சென்று பாடினார்
கள். அருள் நிறைந்த மனிதர்களே
கூட்டுகின்ற அந்தப் பாண்டியத்
பொழுது வந்ததே தெரியவில்லை.

கிழக்கு வெளிக்
கத் தொடங்கும்
புலர் காலை நேரத்
தில் அவர்கள்
அனுராதபுரத்துக்





“அஷோக்”

எனக்கு மடக்கு தாற்காலிகம் & மேனஜுகள்
கீழை, குயிலை, கிழங்கு, தோட்டங்களுக்கு உகந்தம்
~ வந்தவர் வந்தவர்களில் கிடைக்கும்

சென்னை, கோவை மற்றும் ஆந்திரா மாநிலங்களுக்கு கோவை கிழங்கு
பேரப்பட்டு ஜமால் ஆண்டு சன்ஸ்
கோட்டை - மதராஸ் - 1

கிழங்கு, 34-8, கவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2 + பிரிட்ஜ், கிழங்கு - திருத்தப்பள்ளம், மதராஸ்-1

கங்கெமிகோலின்

காந்தரிடைன் கூந்தல் தைலம்



கந்தரிடம் செல்லுமாய்க் கந்தரி
கொல்லுதல் இல்லாததனால் எல்லா
பிணங்களுக்கும் முதல் புகழ்பெற்ற
கந்தரிடம் ஆகிய ஆகியும் இரா
காந்தரிடம் எல்லாப் புகழும் சேரித்து
கிழங்கு மூலத்தால் தயாரிக்கப்
பட்டது. மேற்காணும் நறு
மணம் கொண்டது.

8 & 10 அங்குலம் கொண்ட ஆத
4-1 அங்குலங்களில் கிடைக்கும்.

கங்கத்தா பிளிகல் கோலின்
கங்கத்தா 29.

சென்னை-1

தென்னிந்திய ஆபீஸ் : 6/149, கோட்டை, சென்னை - 1



கங்கை கிழங்கு
கங்கை கிழங்கு

ஒழுங்காக
பை-கொலேட்ஸ்
உபயோகிப்பதன்

கொட்கப்படுகிறவர்களைப் போல எக்கோகு
படுவீட்டம் கூறினான் கனகமலர்.
மதமதமென்று வளர்ந்து கவித்து
விற்கும் அந்தப் பெண்மையின் சொழிப்பு
இராமசீமியனின் கண்களைக் கூர்மையா
கது. தன் கையிலிருந்த பூக்கூடைவை
அவர்கள் இருவருடைய கைகளிலும்
சொடுத்துத் தடுப்பி வாய்க்கக் கொண்
டான் அவன். கொடுத்துப் புறம்பட்டுத்
செல்லும்போது எதிரே தங்களுக்கு
வேண்டிய முனிதர்களைச் சந்தித்தால்
பூக்களை அவர்கள் கையில் கொடுத்துத்
திருப்பி வாங்கிக் கொடுக்குது குமாரசா
னையான் வழக்கம். குமாரசானையான்
பூக் கூடைவைக் கையில் வாய்க்கக்
கொண்டு திருப்பிக் கொடுப்பதற்கு முன்
ஒரு குழம்பு சொல்லும்.

"கனகமலர்! இந்த வண்டி எட்டவக
செல்லலாம் என்வீட்டு வேண்டாம். உன்
கைக்கு அந்தியாவில்கூட என்வீட்டம் வர
வதற்குப் போகிறதென்றால், கூடான நீதும்
பூக்கிடைக்காது" என்றான்.

"ஆகா! அதற்கென்ன? இப்போது
பூக்கூடைவைத் திருப்பிக் கொடுக்கிறேன்.
கொடுத்துக்குப் போய்விட்டு நாளையா
கூத் திருப்பியாவும் உங்கனிடம் வாடினம்
முத்துமாரைப் பெரிதே மீத்துகாடுவெனே"
என்று தலையைத் குவித்து கொண்டு
கொண்டதோடு பதில் கூறினான் அவன்.
குமாரசானையான் சிரித்துக்கொண்டே
பூக் கூடைவை அவனிடம் திருப்பிக்
கொடுத்தான். அவன் துண்டக் கத்தி
வல்லக்கிம் ஏறி உட்காருகது கொண்
டான். வல்லக்குப் புறம்பட்டு வ. அவர்க
ளுள்ளையான் அராமனையான். தோஷ
முள்ளேறினான். எக்கோகுறைய இராமசீ
மியன் கொடுக்கிக் கொடுத்தான். "தொலையோ
கியென் முதம் முள்ளையான் இவ்வண்டி
வந்திருந்ததோடு இந்தப் பெண்மைய
க்குச் சிறிது வாய்க் காரித் துவக்கியதற்குக்
கற்பித்தீர் பிசை, தோஷிடுவெனே?"

"அக்குட சீக்கிலிருக்கிறது! ஆனால்
இவ்வண்டி மாறுதலை எதிர்பார்க்கவில்லை"
என்று இராமசீமியன்.

"பெண்ணை பதற்கு காலத்தில் கவிப்பா
டுகுறைய பதம் போல் மிக வேகமாக
வளர்கிறது இவ்வீட்டு. இவ்வீட்டு!" என்று
கூர்மையாகக் கனகமலர்.

அராமனையான் வாய்க்கக் காசிய
மன்னர் பிறந்த காதுக்குப் பிசை வெள்ளைநீ
ருக்குக்கொடுத்து. ன் அவாச்சாக்கன், பீர
தாக்கன் புறங்குடி இராமசீமியனைக்
கொண்டவர்களைக் காப்பெடுத்து. அவன்
தொலையிலிருந்து இறங்கிப்பெய் ஓடி
வந்து அப்போடு அகிசத்துத் தழுவிக்
கொண்டான் மூலம் மூலம். "இராம
சீமியர்! நீ தின் வந்தது மிகப்
பெருந்தாண வரவு, என்னுடைய பரக்
கிளம்" என்று பெருமிதத்தோடு கூறினான்.
அவன் தங்குவதற்கான ஏதாவதுகளைக்
கனம் பீரமாதலம் செல்லுபட்டிருந்
தான் அதன்பின் அன்று முழுதும் குமாரசா
னையானுக்குத் தங்கி சீக்கித்துப்
பார்க்கவே வேண்டியது. வெள்ளை
சிறிதானது உத்தரத்தில் எழும்பிப்
போனான் அவன். காசிய மன்னர் அன்று
பதைய சைத்துள்ளான் ஒவ்வொரு
போதக் கிளையாத்துக்குப் அவனையும்
கனம் அழைத்துக் கொண்டு சென்று
வழியாக் கொடுத்துப் பிறந்தான். கிளையர்
உருக்கு, பனகாக்கியதும் பிறந்தான்
பிசைபுறக்கி கருவிலும். அந்த ஆ
சைபுறக்கி கருவிலுமே குமாரசானையா
னுக்கு வாய்க் காரிமே போல் பீர
சீமியன் அவருக்கும் குமாரசானையா
னிடம் வீரவாகு எதையும் வீசாசீத்துத்
தெரித்துக்கொள்ள அவகாலமிக்கி. கனக
மலர் இவ்வீட்டுக்கு முறை அவனாக்
சைத்துப்போது பனகாக்கிப் பரிந்தான்.
இவ்வீட்டுக் குமாரசானையான் உத்த
ரமே, பிசை வண்டித் துறன் கனம் உல்
கனகமலர் உழித்தது.

அந்தியாவும் 3

கனகமாலையின் புன்னகை

இந்தக் கதைகள் திடமென்று எழி
யோவியமாக வந்தது தெய்வீகக் கார
பாண்டியர்களும், காலம் கோர்ட்டையா
னியாரின் ஆழத்தாருக்கும் கனகமலர்
என்றும் போழிநிலையப் பரம தோஷ
சிறிது விவரித்துச் சொல்ல வேண்டிய
அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

காலத்தால் பெருமை வாய்ந்த பழைய
சமுதாயம் மூன்று பெரும் பிரிவுகளைக்
கொண்டிருந்தது. தென் கிழக்குப் பகுதி
'கரோகண சமம்' என்றும் எழும்புது
'மலையா சமம்' என்றும், காலத்த இராம
சமம்' என்றும் போல் பெயரிடப்பட்டது.
காலத்துப் பழையவை இராமசை
தான் அழைத்தபடியும், போகன்னையாவ
முதலியோ கோகலயன் கனகமலர்
கிளத்த வளர்கள் எல்லாம் இருந்தனர்.

தென் கிழக்குப் பகுதியில் கரோகண
சமத்திலிருந்த கிழந்தான் குருவியின்
முதல்விளையக் காலத்திலும், கால இளையா
ரின் காலத்திலும் எல்லாம் பரம தோஷ
சமத்துக்குக் கவிவீட்டம் அவருக்குப் பிறந்த
விளையதன் கனகமலர் காசிய மன்ன
ரின் உன்னதத் அந்தப் பெண்ணின்
பின் கவிவீட்டம் பரமமும் உரிமையும்
கனகமலர் கனகமலர் தோஷப் பெண்
கனகமலர்.

கனகமலர்க்குப் பதற்கு காலம் பதற்கு
கொண்டிருந்தபோது தான் முதல்முதல
மாகக் குமாரசானையான் இவ்வண்டி
வந்திருந்தான். அப்போது காசிய மன்ன
னுடைய வேண்டுகோளின்படி சிறிது
காலம் கனகமலர்க்குத் தமிழ் கற்பித்
தான் அவன். கனகமலர்க்கு சீக்கிய

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

செல்தகையதும் எந்தோ துளையுமற்ற எம்புத்தல் கிருமிகள் அவை



மிகச் சிறந்த பலனுக்கு எப்பொழுதும் பயன்படுத்துக!

கால்கேட் தே பிரஷ்

செப்டம்பர் 1958

புத்துணர்ச்சி அளிக்கும் வஸந்த
மலர்களின் நறுமணம்!

காஷ்மீர் பொக்கை டால்கம் பொட்டின்
காஷ்மீர் வஸந்தகல மலர்களின் மணத்துடன்
புத்துணர்ச்சியையும், ஆனந்தத்தையும்,
மனோரம்பியத்தையும் அளிக்கிறது!

உங்களை வசிகரத்தையும்,
மௌனமாயையும்
பன்மடல்
காக்குகிறது!



காஷ்மீர் பொக்கை

டால்கம் பொட்டர்

ஆண்கள் விரும்பும் நறுமணத்துடன்

PERLAC
Synthetic Enamel

6666
DRY DISTEMPER

LUSTROL

Feltone

SUPERLAC
Synthetic Enamel

Feltone

Ready Mixed Paint



LUSTROL

SUPERLAC
Synthetic Enamel

WOODKOTE

Duradol

PERLAC
Synthetic Enamel

6666

DRY DISTEMPER

Feltone

Feltone

Duradol

6666

DRY DISTEMPER

LUSTROL



... கமலசிபாக, சகோதர சகோதரிகளே,
சமயங்கள் பண்பணப்புடன், ஆதிக லக் உதரப்
பதற்கு, பஸ் வித சமங்களில், எவ்வித வேலை
சுருக்கும், ஸாஸிமர் பெரிண்ட்ஸ் கிடைக்
கின்றன என்பதை தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

IPW 414 TAM



SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO. PRIVATE LTD.
CALCUTTA • BOMBAY • MADRAS • NEW DELHI • KANPUR

மகாத்மாவைப் புகழும் அது-
இரண்டாவது முறையும். அதன் பின்னும்,
அவன் மறுபிறகு வந்தபோது கங்கை
மரணியால் சத்திக்குழாயில்லாது. அப்போ-
தெல்லாம் தன் தாயோடு கணகாவில்
உரோகண சித்தத்துக்குச் சென்று தங்கி
வீடுதற்குள் குமாரபாண்டியன் அவனை
கொண்டுபோய்மறு பேராயிற்று. மீண்டும்
இப்போது வருவச் செழுமை களித்த
கங்கையின்கரையில் அவனைத் தன் தன் கண்ட
பொய் அழைத்து அழைப்பவரை
கொண்டு வந்தான். கங்கை வந்ததற்கு
பயித்துக்குள் போன மகாத்மாவை
கொண்டு வந்தான். அவன் வந்தான். அவன்
வந்தான். அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

மீதா முடித்த மறுபாடு
மரணியில்லாத இரண்டாம்
முறையும், கங்கையினால்
கங்கை வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.



வரையில் உதயவாந்தரம் பெருகும்
கொண்டேன். தென்பாண்டிய சாட்டின்
உண்மையான நிலை இப்போது மகா-
துர் புகிவிடும். இம்மாதிரி மகாத்-
மாவைப்போல ஏதாவது நிலை வந்து
முடிவு எப்படி எப்படி ஆகியோ என்று
பயந்துதான் தென் பாண்டிய சாட்டின்
அச்சமோ பொருள்களையும் உயர்
ஆட்கள் இப்போது எடுத்துக் கொண்டு
வந்த கிறிஸ்தவ சக்தி செழுமையின்
கங்கை உதயவாந்தரம். தென்போ-
தெல்லாம். அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

இவ்வாறு மகாத்மாவை இத்தரம் பொரு-
தெல்லாம். அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

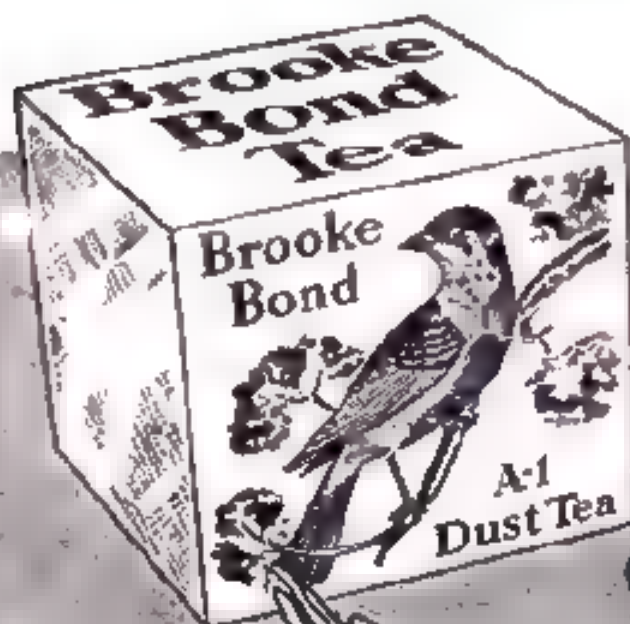
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.
அவன் வந்தான். அவன் வந்தான்.

உங்கள் வீட்டிற்கெனவே...

இனையற்ற

தூள் தேயிலை

விட்டு உபயோகத்திற்கு.
சித்தமும் உத்தமமானதாயி
வினும். உங்களுக்காகவே
உருவாக்கிய உயர்ந்த பருக்
பாண்ட் ஏ-ஒன் தூள் தேயிலை.
செந்தமும் சிக்கனமானது! ஒரு
பவுண்டு தூளுக்கு அதிக
கோப்பைகள் சிறந்த தேயில்
அளிக்கவல்லது.



பருக் பாண்ட்
A-1 ஏ-ஒன்
தூள் தேயிலை

கேள் பாண்ட் தூள் தேயிலை கிளர்ச்சி



ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குழந்தைகளின் எண், குறைக்கட்டி விவாதிக்கும்

மாநாத்திற்கு விஜயம்

எய்து வாழ்க்கையாளர்களின் தங்கவும், சந்தர்ப்பத்தையும் முன்னிட்டு எய்து போட்டிருந்தனர். இவ்வகை நுகர்வோரு மாதமும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விலகம் செய்யுமா? அப்போதுதான் அவர் நேரக் கணக்கு ஆரம்பிக்கலாம்.

ஆயோசனை குழு: காலை 9 முதல் 11 மணி வரை - காலை 9 முதல் 6 மணி வரை

விடம்	தேதி	விவரம்
தஞ்சாவூர்	17 காங்கிரஸ்	தஞ்சை சத்திரம் தானா சென்ட் ஹவுஸ்
பட்டுக்கோட்டை	28 காங்கிரஸ்	விசாரிக்கவும்; முருகன் மெய்கள் ஹால், பட்டுக்கோட்டை அரசு கட்டிடங்கள்
திருவதிகாத்தப்பள்ளம்	18 மாங்கிரஸ்	டி. வி. சத்திரமேதரம் பீகான் மெய்கள் ஹால்
மங்கலாங்குடி	19 காங்கிரஸ்	மீது கிளிக். காத்திர ரோடு
திருவாரூர்	19 மாங்கிரஸ்	விசாரிக்கவும்; கங்கலா மெய்கள் கட்டிடங்கள், சிவ மெய்கள் கட்டிடங்கள், சத்திரவா ஹால்
நாகப்பட்டினம்	20 காங்கிரஸ்	மன். டி. சைத்திரதானா பீகான் கி. சன் மெய்கள்
தூண்டிவாடி	20 மாங்கிரஸ்	ஜி. என். சத்திரம் கி. ஆர். ஆர். சான் நோவாடி மெய்கள்
மாவட்டம்	21 காங்கிரஸ்	தாமசுமேதரம் கங்கலா மெய்கள், தே. 2. கங்கலா மெய்கள் சத்திரம்
செங்காழி	22 காங்கிரஸ்	கன். த. சத்திரம், கங்கலா மெய்கள் சத்திரம்
விருத்தாச்சலம்	23 மாங்கிரஸ்	ஸ்ரீ த. சத்திரம் மெய்கள் ஹால்
செங்கப்பாடி	23 காங்கிரஸ்	ஸ்ரீ த. சத்திரம் கங்கலா மெய்கள், கெய்கள்
கடலூர் கன். டி.	24 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள், பதும்பாளையம்
பரணாச்சேரி	24 காங்கிரஸ்	ஆனந்தா கங்கலா மெய்கள், கங்கலா சத்திரம்
திருவாரூர்	25 மாங்கிரஸ்	விசாரிக்கவும்; கங்கலா மெய்கள் கட்டிடங்கள்
விருவாரூர்	25 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள் கங்கலா மெய்கள் கங்கலா மெய்கள்
காங்கிரஸ்	26 காங்கிரஸ்	26. காங்கிரஸ் சத்திரம், கங்கலா கி. சன்
கேரளா	28 காங்கிரஸ்	கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள்
தூண்டிவாடி	28 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள்
கங்கலா	29 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள்
கங்கலா	30 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள்
கங்கலா	31 காங்கிரஸ்	கங்கலா கி. சன், கெய்கள் கங்கலா மெய்கள்



ஜம்மி லெங்குடமணியா அண்டு சன்ஸ்

சென்னை - திருச்சி ராஜ்புரம் - கும்பகோணம்

இந்த சிற்பம் தன மட்டமாக எதிர்த்துப்
 உழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்றில் திண்பதில் உட்கார்த்தபடியே.
 கொள்கை குறுப்பு எதிர்ப்புள்ள தீய்ப்பாய்வு ஆற்றும்
 புடம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உலகினதில்
 உலகம் தேவதீயனாகத் தென்பட்டது. இடையூறில்
 குட்ட நாட்டில் புதிய சிவசகலகாரம் இடையூ
 றில் ஒழிவிட்டது. அட்டிக்காரர் பாவமும் தத்தம்
 இருப்பிடத்தை விட்டு அகலவில்லை. எதும் ஒடுக்கமும்
 நடக்காமல் தான். உலகமே தேவதீயன் அல்லது
 இடையும் ஆற்றில் செல்லுப் போன
 களில் தள்ளுகோல் எத்தம் மட்டு அடிக
 ளு போட்டுக் கொண்டிருந்தது.
 தனம் தீயவரம் பாவத்தின் பெரு
 மையின் வீரகரு இது. ஆக மாறும்
 மூடியப் போகிறது; இன்னும் காரணம்
 கொள்கை காணும்; வெள்ளப் பெருக்கும்



உலகமே காணும். நாட்
 தீயவரம்கு வெறுப்புத்
 தட்டி விட்டது. எதிர்ப்பு
 மாக வெள்ளப் பெருமையு
 இப்படித் தெரு கடத்து
 பாவத்தினால் இத்தப் பிர
 சுவப் பரப்பு வடித்த தீ
 உலகமே ஒன்று விழாவுத்
 காக ஏதாவதும் தொடர்
 போக வேண்டும்; ஆனால்
 மூலத்தின் எதிர்த்து கா
 வெறுப்புதேவதீயன் உலகமே
 உலகமே அது. இப்படி
 புட உலகம் தனிப்புகளாக

உலகம் - தீயவரம்கு வெறுப்புத்
 தட்டி விட்டது. எதிர்ப்பு
 மாக வெள்ளப் பெருமையு
 இப்படித் தெரு கடத்து
 பாவத்தினால் இத்தப் பிர
 சுவப் பரப்பு வடித்த தீ
 உலகமே ஒன்று விழாவுத்
 காக ஏதாவதும் தொடர்
 போக வேண்டும்; ஆனால்
 மூலத்தின் எதிர்த்து கா
 வெறுப்புதேவதீயன் உலகமே
 உலகமே அது. இப்படி
 புட உலகம் தனிப்புகளாக

மலையாளக் கதை: நாகவள்ளி தமிழாக்கம்: செளரி

கயீறின் கதை



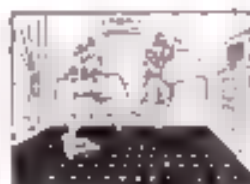
தேங்காய்களில் நார் உசித்தல்

இன்றின் இக்காலகையப் பருகி இருக்கிறீர்களா? மதுரமான வழுக்கைத் தேங்காயின் குகையை அனுபவித்திருக்கிறீர்களா? உஷ்ணப் பிரதேசங்களின் தாக்கம் தணிவக இடத்தை அருளியுள்ள அமிர்தங்கள் அவை.

எந்தக் 'கெட்டிரி'கும், 'கோலா'வும் இணைபாக முடிபதை இந்த இனிய பானத்துக்குப் பாதுகாப்பாக கடினமான சிரடடைவும்—தேங்காய் ஒடும்—60 முதல் 80 அடி உயரத்திலிருந்து விழும் போதும் உடைபாம்பிலிருக்க சவுரி—நார்—கலக்கும் இயற்கை எற்படுத்தியிருக்கிறது. அநிர்ச்சி தாங்கும் அருக கவசமாக இயற்கை ஏற்படுத்திய தென்னஞ்சுவரியை பல வகைகளில் மனிதர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். கூடிறும், உடிறும் தயாராகும் பொருள்களும் உதாரணங்கள்.

தேங்காயையும் தென்னஞ் சுவரியையும் மிகவும வேகத்தில் எடுப்பதற்கும்கூட மனிதர் களைப் பாருங்கள். உட்காம்பான முனைதலான எட்டகணைத் தகையில் எட்டு தேங்காய்களை அவற்றில் குத்தித் திருகுவிடுங்கள், உச்சென்ற சைந்ததடன் தென்னஞ்சுவரியும் தேங்காயும் பிரிவின்றல்.

தென்னஞ்சுவரி 'வள்ளல்களில்'—தேவனிகளில்—ஏற்றப்படிக் கூடத் கழிகளுக்கு எடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றன.



இந்தியாவில் விளையும் 330 கோடித் தேங்காய்களில், 182 கோடி செந்து களை, 130,000 எங்கள் கவிதும், கவிதில் தயாராகும் பொருள்களும் செய்யக் கவித்ததுத் தொழில் உபயோகப்படுத்துகிறது. இந்தத் தொழில் மூலம் எட்டுண்டு 11 கோடி ரூபாய் வருமானம் வருகிறது. 500,000 குடும் பங்களுக்கு—பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு—வேலை கிடைக்கிறது.

காவர் போர்டு இந்திய அரசாங்கத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பது. மிட டுரான தயாரிப்பு, பொருள்களின் தன்மை கிள்ளாய், ஒழுங்கான முறை யில் கித்த ஏற்பாடு செய்வது ஆகிய சேவைகளே இந்த போர்டின் சேரக்கம்.

வினை மலிவான கவிதற்பாப்பகம், பெருந்தகம், தனிநிப்புகள் ஆகியன உங்கள் அலுவலகங்களுக்கும் விடுகளுக்கும் அங்கு சேர்க்கின்றன.

கோயர் போர்டு

(கவர்ன்மென்ட் ஆப் இந்தியா) என்னுரும

சேலா-கும்மன் & வித்பனை நினைவங்கன்:

16 A, அரம் அவி சோடு, புது கன்லி-போல: 26988

1/155, மவுண்ட் சோடு, மதராஸ்-2-போல: 85787

1 A, மதராஸ் கார்தி சோடு, பெங்களூர்

கந்தார் நினைவ, பிரேசுக் சோடு, பம்பாய்-7-போல: 74053

5, கெட்டியல் ஹவுஸ், சர்க்கேட், பம்பாய்.

BP.CS, 2

மேனம்பிக் குழப்பி, வழக்கப்போல் அங்குமி
சென்று அஞ்சினால் குடித்து விட்டு, மேனம்பிக்
தென்னாயில் உந்து உட்கொடுத்துவிட்டான்.
இந்தத் திருமோகனத் திருவிழாவில் இப்படி
அன்புடைய காய்ச்சிக் கஞ்சியையும் குடித்து
விட்டுக் கிடக்கவேண்டி வந்ததே என்ற
ஆற்றாமை மேனம்பிக்கு இல்லை. அவன் விருத்
தாக, தாங்கித்து போனால் வலிய வந்து அழைத்
தாரான். அவன் மனம் அதற்கு உடன்பட
வில்லை. தன் விட்டு உட்கார் கஞ்சியை இரவுக்
கிழ திருப்பி அழிவலுமா!

எதிரே, ஆற்றிக் குடக்காரர்கள் இவர்களுள்
'வஞ்சியப் பாட்டு' (முண்டாட்டு) மேனம்பிக்
குழப்பின் காலகனிக் வந்து ஒளித்தது.
முன்போ! அந்த மூட்டோலி மேனம்பிக் பட்
மேனம்பிவதற்குத் தாமதம், மேனம்பி தானிக்
குடித்துக் கொண்டு தொனித்துவந்தது ஒரு
வாகம். மேட்டிக் கனிக் இரவுக் கிட்டுக்
கொண்டு, ஆறாதுபாதலாய், செந்திரே
உருவாகக் கம்பிரம் போன்றி வெழத் சகை
குண்டவ கவலத்துதையும் காத்துக் கொண்டு
தடுமாறவாயா திற்பான்! இப்போது அநென்
லாம் படிப்பவர்களுக்காகி விட்டன.

ஆனால் இப்போது ஓர் உத்தமம் போகமி
பது மேனம்பிக்கு. ஒரு துணை, எடுத்துத்
தனியே முண்டாக வடிவு கொண்டு குடித்
துறையப் போகமி விவரத்தான்.

அங்கே ஏதோ சைவரவு கடுமையாக நடந்து
கொண்டிருந்தது. அன்று நடந்திருந்த
போட்டியில், ஒன்றையும் மணியைப் போதுமைய
வார தீர்வியிடுவது என்பது பற்றிக் கடுப் லாக்கு
வாதம். இரு இனங்களுள் ஓர்-தீர் பற்று
அதற்குப் போட்டியிட்டார்கள். இரு உத்தமம்
பிரித்தது இருதரப்பாருக்கும் உத்தம கொண்
டாட வர இரந்தது. மயமம் சாத்தியப்
படுவதாகத் தோன்றவில்லை. ஊர் இப்படி
இருங்குப்பாடால், விழா எவ்வடி தடைபடும்!
குடக்கன் துறையில். அப்படியே கிடக்கன்,
சைவரவு திரைக்கிழ.

மேனம்பிக்குத் திரைக்கிழ விவாதம் குடிவி
யம். இந்தச் சமயத்திற்குதான் மேனம்பிக்
ஒருப்பு அறிந்து துறையில் வந்து போந்தான்.
அவர்க்க் கண்டதும் கிட்டத்தில் ஓர் ஊர்
மரக்க அழிவித்தான்: "இனிமேல் தமக்குள்மே
சைவரவு வேண்டாம், இந்தா ஒன்றும்
மணியை மேனம்பிக் குழப்பி மாயா வந்து
விட்டார். 'மங்கலவத்தை' (முண்டாட்டு) போ!
அவ! அடியிலே கொடுங்கள்!"

இதைக் கேட்டதும் சில குழப்பர்கள் லாய்
விட்டுச் செத்தார்கள். 'தடுமாறிக் கொண்டு
தன்னாடி நடக்கும் கிழவன் மேனம்பியோ,
இதை நீண்ட நடத்தின் ஒன்றும் மணியைப்
பார்க்கப் போகிறான்?' என்ற இனக்காரமே
அச்சியிப்பிற் எதிரொளித்தது.

மேனம்பிக் குழப்பியை நெருங்கத் தந்தது
அந்த மனம்ச் சிப்பி. கிடுக்குடன் எவ்வா
நிப்பினும். துறைய்கோல் கைத்திருத்தலாக்
போமாம், விவப்பு பூக்கிய பணியுடன்
அதைக் மேனம்பியின் கையில் கொடுத்தான்.
பொறுப்பு கைக்கு வந்ததும் மேனம்பி கிடுக்கு
தோக்கி தின்று கொண்டு மக குவித்துக் கண்
முடிய பிரார்த்தனை செய்தான். பிறகு, துறைய்
குக் கொண்டு போட்டிக்கால குடத்தில் ஏறி
தின்றும், ஒன்றும் மணியைத் திரைக்கிழ.

சிரிக்காதே!

ஒன்று விளம்பரம், துறைய் குப்பால்
போட்டு ஒன்று கிடுகு கொண்டு தக்கப்
பட்டது. அதன் சொந்தக்காரர்கள்
தவறுசெய்து தக்கக் கொடுக்குநீட்
தும் கத்து 'கீழ்' வரிசையில் தின்று
பெற்றுக் கொள்ளவும்.

இரண்டாவது விளம்பரம் கேள்!
இரு சிறுமகன சொந்தக்காரரைக்
கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தால் ஐந்து
ரூபாய் இனும்!

"மங்கலா வதையும் உடனே
மந்து விடுகிறாய்."

"இவ்விரை! சிறுமகன வந்துத்
கொண்டிருக்கிறேனோ!"

"அங்கே! சிறுமகன் இருப்பதை
ஒன்று சொல்லு!"

"அவரைக்கு மங்கலாடில் சிறுமகன்
அழைத்திக் கிடக்கலாத ஏன் இன்
தும் மருக்கலிசை சாதி!"

ஒன்றுதான் சிரமமாயி சிறுமக
தக்கக் காலக் கருதான், காலாது
தாம் கருவியுதல் பார்த்து தக்கக்
கொடுப்பவர்! என்ன திருப்பித்திருப்ப
தக்கக் காலத்திற்கு?

சிரமமாயி: மேலே குருத்தன்
காலக் கொடுக்கிற தக்கக் கொட்டாடி
பாதிபா திரைக்கிழத்திர்போட்டான்!

"சிறு மரக்க உட்கார் துறையைத்
கண்டு கொஞ்சமும் ஆச்சரியமா
விக்கிரமோ?"

"அவன் பங்கிக்கூடத்திலே படிக்க
கூடுமோதே அவன் எவ்வளவுத் த
இரவாகக்கூடான் இருக்கான்!"

"இன்னும் அவன் சுவாதித்த
தென்னில்கிரை? பங்கிக்கூடத்திலே
அவன் உள் கூடப் படித்தவான்.
குருக்கோன் என்றுமே, குட்டையா
கட்டு நீரை எவ்வளவுக் கொண்
படிப்பான்!"

"கட்டு நீரை எவ்வளவுக் கொண்டு
வாருள் என்று உன்படி க்கவில்கிரை!"

கார் வாயிலில் ஒரு பொய் வடித்
காட்டிக் கின்றுவிட்டது. என்னிலைத்
திருந்து சொந்தக்காரர் தன் மனையி
லிடம்: "இரு, என் மனையை உப்போ
கித்துப் பார்த்திடுமோ!"

மனையி: ஐயோ, மேனம்பி, இத்
தக் சங்கடமான சிறுமகனில் தவறு
செய்து அதை மாரத்தாம் உப்போ
கித்துவிட்டார்களே!

80



அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்., அஹமதாபாத்

REGISTERED UNDER THE TRADE MARK SANFORIZED

நீர்ஸ் காபி

அருந்தி அதன்
பிரத்யேகமான
ருசியை
அனுபவிப்புகள்

மகனும்
மாம்பழங்காரியும்
கோ. பி.கே.ஸ்டீட் லிட்ட.
சேலம் & சென்னை



MC 2 13 4TH



குடும்பத்தில்
உள்ள
ஒவ்வொருவருக்கு
நல்ஸ்து



கிறதும் கால்களையான பெரும் எண்ணெயிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டதும், பஞ்சு
கூடான மணம் தருவதுமான மார்கோ மிகப் பெரிய சருமன்கூட்டையவர்களுக்கும்
உதவகமானது. மார்கோ சோப்பின் இரண்டு உத்தியோகத்தை தயார் சித்திரம்
தயாரிப்பதில் ஆழமாகப் புகுந்து சென்று, சருமத்திலுள்ள கறை அகலு
கூடும் மிகப் பெரிய உத்தியோகத்திலுள்ளது. இதன் தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு கட்டத்
திலும் சோதிக்கப்பட்டிருக்கிற மார்கோ சோப் உருவகங்களுக்கு அதிக உதவதற்கு,
கொஞ்சுமுகம் கிழித்த துய்யமும் உணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது.

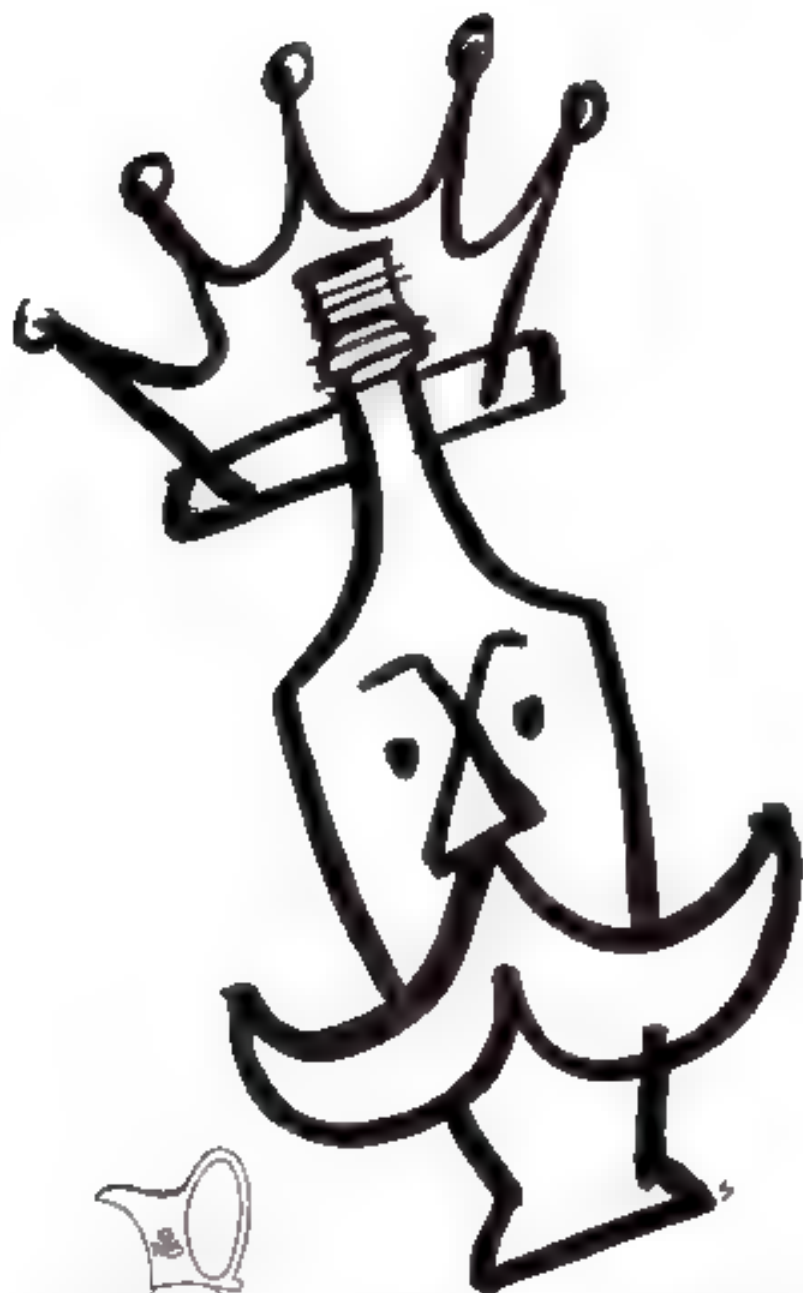
மார்கோ சோப்

குடும்பத்துக்கு உத்தமமான சோப்

41 எம்.எந்தர் ரெசிடென்ஸ் கம்பெனிய லிட்ட. எம்.எந்தர்-29

பெரும்புள்ளியில் ஆய்வின: 5/1/69, பி.என்.சி.மென்சு-1

84



ரெக்ஸ் "பாணங்களின் ராஜா"

ஆரஞ்சு ஸ்க்வாஷ் . வெள்ள ஸ்க்வாஷ் . சைட்
ஜூஸ் கர்ப்புஷல் . வெள்ள பார்லி . கிரீப்ஸ்
கரீன் ப்ரூடக்ட்ஸ் கம். (இந்) பிரை லிட்.

பம்பாய் !

இந்தியாவிற்கான ஏஜென்டுகள் :

பாசி அண்டு கோ. லிமிடெட்.

என்னைவெனவோ காட்சினைப் பட
மாக்குகிறார்களோ, இந்தக் காட்சியை
மட்டும் படமெடுத்தால் எத்தனை தத்ருப
மாக இருக்கும்! மனம் தனது பழைய
தடத்தில் ஓடியது. அவளுக்கு வெட்க
மாக இருந்தது. இந்த தீர்ப்பு, எதை
மறக்க வேண்டுமென்று ஒடி வந்தானோ,
அதே தீர்ப்பை மீண்டும்?

குளித்து முடித்து விட்டு அவன்
உணர்வுக்கு வந்தான், தயைவிடுத்து
தன்வயிர் சொட்டிச் கொண்டிருந்தது.
அதற்கிடையே அவன் சிறிது க்
கொண்டே விருந்தான்.

தன் துண்டை அவனிடம் நீட்டினான்
அபராஜிதா. "வேலுக்கென்று அவைப்
பிடுங்கிக் கொண்டான் அவன். அந்த
முரட்டுத்தனம் அவளுக்கு அருவருப்பாக
இருந்தது. தலைவர்த துவட்டி விட்டுத்
துண்டை நீரில் நனைத்துத் துவைத்தான்
அவன். துவைப்பதா? கோடரி கொண்டு
பின்பிடிப்பதா? பாதைவைவெட்டினான்.
அபராஜிதா இதைப் பார்த்துக்
கொண்டே விருந்தான்.

"ஏன்? நீ குளிக்க வில்லையா?" என்று
கேட்டான் அவன்.

அவன் சிரித்தான். "அவியத்து...தலை
கூட இல்லும் சரிவாக உலரவில்லையோ?"
என்று கூறினான்.

"வேறுமே காக்காய் குருக்குப் போட்
டாய் நிர்ந்ததா? ஒரு நாழிகை குளித்
தாய்தான் உடம்பு பருக்கும்" என்
ருன் அவன்.

அவளுக்குள் குருக்கென்றது. அவன்
நேரத்தின் அவன் குளித்து முடித்து
விட்டான் என்பது இவனுக்கு எப்
படித் தெரிந்தது?

அவன் சொல்லவில்லை.

அவனைப் பேசினான்... "உனக்குப் பரி
யாக இல்வையா?"

"பலகாரம் கொண்டு வந்திருக்
கிறேன்" என்று பைபைக் காட்டினான்.

அவன் உடனே உரினாவாக அந்தப்
பைபை எடுத்து அதிலிருந்து கொட்ட
வைத்தது வெளியே எழுந்தான். சிறித்த
படியே அதைப் பிசித்தான். "இது
போதுமா?" என்று கேட்டான். அகலைப்
பார்த்தபடியே.

"போதுமா? இரண்டு ரெண்டு உண்
வையையா அது?"

"இரண்டு வேலைக்கா? இதுவா?...சரி
தான்!" என்று உரக்கச் சிரித்தான்
அவன். "அதனுட்தான் நீ மிகவும்
மெயிந்து போயிருக்கிறாய். திறைகள்
சாப்பிட வேண்டாமா? உடம்பு இப்படி
இருந்தால் வேலை செய்ய முடியுமா?"

அபராஜிதா இதைக் கேட்டு உள்ளூர்ச்
சிரித்துக் கொண்டான். வாஸ்தவத்தில்

இப்போது தன் உடல் சற்றுப் பருந்து
விட்டதே என்று அவன் கவலைப்பட
ஆரம்பித்திருந்தான். தாட்டியதற்கு
இந்தப் பருமன் கூடாதென்றும், இவ்வாறு
தற்கால மருத்து சாப்பிட வேண்டும்
என்றும் அவன் எண்ணிக் கொண்டிருந்
தான். ஆனால் இந்த பனிதரு அவன்
மெயிந்து கொண்டிருந்ததாகக் கூறுகிறான்!

"அது சரி...நீ யார்?" என்று கேட்
டான் அவன். பொட்டைத்திலிருந்த
பலகார வங்கை அவன் கண்டவாங்கை
க்குக் கூடப் போதாது போலிருந்தன.

"தானா? எங்கேத் தெரியவில்லையா?"
என்று திருப்பிக் கேட்டான் அபராஜிதா.

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

அவனுக்குத் தன்னைத் தெரியாது என்
பதில் அவனுக்குத் திருப்தி. இவ்வா
விட்டாய் அவனும் புகழத் தொடங்கி
விடுவானல்லவா!

"தான் ஒரு பெண்" என்று அவன்.

"ஒரேயா?..." நீ பெண்ணா? அதி
சமந்தம்...அப்படி நான் நினைக்கவே
யில்லை" என்று பலகைச் சிரித்தான்
அவன். பெரிய ஹால்வத்தை உதிர்த்த
தீவைய அவனுக்கு. "சரி சரி...எ
பெண்ணே, இப்படி நான், இந்தப் பலகாரத்
தைச் சாப்பிடு. நான் சில பழங்கள்
கொண்டு விட்டு வரேன்." அவன் எழுந்து
வாருக்குள் துறைந்தான்.

அபராஜிதாவுக்கு உள்ளூர் விளம்பர்
மதித்தேயில்லை. அதுபோதிலும். அந்த பனித்
வட்டி எடுக்க ஒரு அட்டிவக் கவர்த்தி
இருக்காதான் இருந்தது. அவனுக்கிடைய
உடல் வலிப்பைவிட, அவன் தன்னைப்
பற்றி ஏதும் அறிவாத பாதைகள் என்பதே
அவனுக்குப் போதுமானதாக இருந்தது.
இந்தக் காட்டில் வசிக்கிற மனிதன்
போலிருக்கிறான்!

அவன் பழக்கமே ஒரு திரும்பிவந்தான்.

"அடெலப்பா! இவ்வளவு எதற்கு!"

என்று கூறினான் அவன். அவன்
கொண்டிருந்த பழக்க குறியைப் பார்த்து.

"எதற்கா? சாப்பிடத்தான்...கூசக் தர
வேண்டாம். கர்வா சாப்பிடு."

அவன் அவற்றை உரித்துச் சாப்பிட
ஆரம்பித்து விட்டான். அதிலொன்றும்
இதனொன்றுமாக குறிபார்த்து விட்டுக்
கையைக் கழுவு எழுந்தான் அவன்.

அவனுக்கிடைய முரட்டுக் கரம் அவன்
கையைப் பற்றிவது. "ஏன் என் அதற்
குள் எழுந்து விட்டாய்?" அவன்
கொண்டிருந்தான். அவன் கொபன்
கொண்டு "மட்டாய்...நீ யார்? அதைச்
சொல்" என்று கூறி அவன் கூத்தலை
உறுக்கினான்.

"அதான் கொண்ணென...நான் ஒரு
பெண் என்று" என்று அவன்.

**வாழ்க்கையில்
நீங்கள்
பெறுவதென்ன?**

வினங்கும் வீரியமா

அல்லது



வாழ்க்கையில் சமீபமாக நடைபெற்ற
தெய்வீகமான சிறப்பம்சத்தையே நேரு
நாயகரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள். சமீபமாக
ஒரு உண்மை வெற்றி பெற்றிருந்தால் ஒரு
பெரிய அளவிலே நேரு நாயகரின் வாழ்க்கை
உடையவர்கள் சமீபமாக நடைபெற்ற வாழ்க்கை
நிகழ்ச்சி. 25,000 நாயகரின் வாழ்க்கை
நிகழ்ச்சி. நேரு நாயகரின் வாழ்க்கை
நிகழ்ச்சி. 25,000 நாயகரின் வாழ்க்கை

ஸ்டீபென்

யிக்குள்ளிருந்த பூவும் பானீசு



1. 2014-2015-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1

"உன் பெயர்?"

"பெயரா?..உம்...உந்து...யீனா.."

"யீனாவா? நல்ல பெயர்...எனக்கு அந்தப் பெயரைப் பிடித்திருக்கிறது."

அவன் "உன்"ரென்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டான்.

அவன் மீண்டும் சிரித்தான். "நீ அசட்டுப் பெண்தான். சந்தேகமே மில்லை. இதோ பார். நீ சிவிமா பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"சிவிமாகா?..இல்லை...ஏன்?"

"நானும் பார்த்திருக்கேன். நான் வகுப்புகளுக்கு முன்னாலே ஒரே ஒரு படம் பார்த்தேன். நல்ல படம்...உம்... இப்போ திரைவு வந்து. அதிலே ஒரே ஒரு பொம்பளை உன் மாதிரியே இருந்தாள்."

அபராஜிதாவுக்கு மூக்கில் நீர் வர ஆரம்பித்தது. தன்னை அவன் காட்டு கொள்வானேனு என்று பீதியில்.

"ஆனால் அவன் எங்கே? நீ எங்கே? அவன் நல்ல புத்திரனா. மனமில்லாதது மருண்டு விழுந்தான் பார். நான் அசத்து போயிட்டேன்."

"யீனாகவா?"

"ஆமாம்."

"மேடிக்காதான். கொஞ்ச தேரத்துக்கு முன்னால் நீ இந்த அருவியில் குதித்து வந்தாயே. அதைவிட அழகாக இருந்தது அவன் தடித்தது!"

"சந்தேகமில்லாமல். உனக்கு அவனைத் தெரியாது. தெரிந்தால் இப்படிப் பேச மாட்டாய். நிதித்தது என்ன பிரமாதமாக இருந்தது" என்று அவன்.

அவன் நினைத்தபடியே வெறுமனே விற்றிருந்தான்.

"நான் மறுபடியும் குவிக்கப் போகிறேன்" என்று எழுந்தான் அவன்.

"மறுபடியா?"

"ஆமாம். இவ்வா விட்டால் சாப் பிட்டது எப்படி திரைமாலும்?"

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

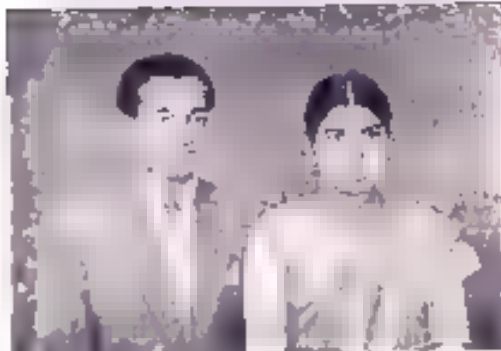
"நினை உன் கூத்துப் பிசுவும் அழகாக இருக்கிறது." என்று எழுந்தான் அவன்.

"அதனுட்தான் அதைப் பிடித்து உலுக்கினாயோ?" என்று கேட்டான் அவன். குரலில் கேலிதான் பரிகரித்துக் கொண்டிருந்தது.

"ஆமாம்! எனக்குப் பிடித்தமானதாக இருந்தால் அப்படித்தான். யீனா நீ யீனமாகவே நல்ல அழகியாக இருக்கிறாய். நீ யார்? இங்கே எப்படி வந்து கொண்டாய்?"

"நான் யாராக இருந்தால் உனக்கு என்ன?"

"சொல்லா விட்டால் போயேன். அதை நான் காண்டு பிடித்துவிடுவேன்" என்று சிரித்தான் அவன். பிறகு அவனு



உதாசினத்தின் மெய் ஆர்ப்பு திரைகள். அப்போதெல்லாம் அறிவினை புத்தகம் திருக்கி, சிவிமாகாவுக்கும் மெய் அப்போதுள்ள சிவிமாகாவுக்கும் சிறப்பாக தடைபெற்றது.

அவன் என்னவோ கனக்குப் போடுவது போல் தனக்குள் பேசிக் கொண்டான். "உன்னைப் பார்த்தால் எனக்கு அந்தச் சிவிமாகாநிதான் ஓர்ப்பகத்துக்கு வருகிறாய். அவன் மட்டும் என் கண் முன்னால் வந்தான்..."

"என்ன சொல்வாய்?"

"என்ன சொல்வென் என்று கேட்கிறாய்?...இந்தக் கூட்டில் விளையும் அற்புதமான மனங்களால் மாலை தொடுப்போம்...அவன் காலடியில் எவ்வளவுப் புதிர்...அவன் என்ன சொன்னான் சொல்வென்."

"இல்லை...அவன் தலைமையப் பிடித்து உலுக்குவாய்" என்று சிரித்தான் அபராஜிதா. "உன்னுடைய கபாவம் அதுதான்?"

அவன் கோபமாகத் தன் கையிலிருந்த பழத்தை விசி எறித்தான். "உனக்கு ஸ்ரீராம இல்லை. உன் முகனாக்கு அபராதம் பார்த்துப் பொருளமப்படுகிறாயோ? அவனுடைய கூத்தலைத் தொடும் பாக்கி...இந்தக்கோபாதுக்குக் கொடுத்தாயா? அவன் நிஜப் பெண்ணில்லை. மெய்கிவி தெரியுமா?...யீனா, நீ மெய்கிவி எப்போதாவது பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"உம்..."

"எங்கே?"

"கன்னாடியில்."

"நீ போய் சொல்கிறாய்."

"ஆமாம். பொல்தான் சொல்கிறேன். நீ போய்க் குனிந்து விட்டு வா. எனக்கு தேரமாதெது."

அவன் அருவிக்குச் சென்றான். குனிந்த படியே ஏதோ ஒரு பாட்டை முன்னு எழுந்தான்.

யீனா தன்னை உலர்த்தியபடி இங்கு மங்கும் நடத்தான். ஒரொரு தடவை



அவன்: "இந்தும் கொஞ்சம் சீக்கிரம் போகல், தங்களுக்கு விஷயங்கள் என்ன சொல்வதெனில் நான் அதை ஏதாவது பத்திரிகையில் தாக்கம்மாசியம் பார்த்திருக்கேன்! நீங்கள் வேறுபாடுகளைப் பற்றிப் பேசுங்கள்."

அவன் குளிப்பதைக் கண்டக் கண்ணால் பார்த்துமிருக்க முடியவில்லை. வன்மை மிக்க அந்த உடல் நீரில் பளபளத்தது.

"சரி...நான் போலேனா?" என்றபடி வந்தான் அவன்.

"நல்லது, கோபால்! உங்களைப் பார்த்து என்னை மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. நான் வரட்டுமா?" என்று விடைபெற்று முற்பட்டான் அபராஜிதா.

"அடேடே! எங்கே புறப்படுகிறீர்கள்! நானும் வருகிறேன்."

"நீ வராமலிருப்பது நல்லது."

"ஏன்?"

"உன் நெருங்கியவர்களைப் பற்றிய திணைவுகளைப் போகும், கோபால்...நான்தான் அசட்டுப் பெண்ணாகிறேன்!"

"இதுவா விஷயம்!" என்று உரக்கச் சிரித்தான் அவன். "நீ அசட்டுப் பெண்ணா? சரி, சரி, நட...உன்னை நான் விழுங்கி விடமாட்டேன், போ."

"நல்லவேளை பிழைத்தேன்...உன் விருப்பம்போல் எனக்கு வழிகாட்ட வரலாம்."

இருவரும் நடந்தனர். தன்னைப்பற்றிக் கோபால் விசுவாசமாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டான். அவற்றில் கவாரசியமாக ஏதும் இல்லை அபராஜிதாவுக்கு. ஒன்று மட்டுமே அவளைக் கவர்த்தது: கவலைக்கு உள்ளாக்கிறது. செவிமாவைப் பற்றிய அவனது பிரமை. அந்த மோகிவிவிலிடம் அவனுக்கு இருந்த காதல்—இதை என்னவி ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியும், மற்றொரு புறம் வேதனையும் அடைந்தான் அவன்.

காதல அடைந்த போது அபராஜிதாவுக்கு நெஞ்சுக்குள் தீயெரிந்தது. ஏன் என்று விவரம் இல்லை. கோபால் தன்னை அறிவாமல் அவளை நெருங்கி வந்து விட்டான். அவனுடைய எளிமையும் முரட்டுத்தனமும், சிரிப்பும் அடங்காத தனமும், பிரமையும், அசட்டுத்தனமும் அவளுக்குப் பிடித்துப் போய் விட்டன. ஆனால் இதை போல் அவனுடைய உண்மை சொகுசும் தெரிந்தால் மாறி விடுவான். அதை நினைக்கவே அவளுக்குப் பயமாக இருந்தது.

"இந்தக் கார் உன்னுடையதா?"

"இல்லை, என் நெருங்கியவருடையது."

"நீ பணக்காரியா?"

"இல்லை."

"ஏழை மாதிரி இல்லையே நீ? ஏழைகளுக்கு உங்களைப் போல் உடம்பு இருக்காது. பேச்சு இருக்காது."

"அப்படியா? நீ பணக்காரனா?"

"இல்லை. பரம ஏழை."

"ஆனால் ஏழை மாதிரி இல்லையே நீ? ஏழைகளுக்கு உங்களைப் போல் பேசவும் சிரிக்கவும் தெரியாதே!"

"நீ கெட்டிக்காரப் பெண்."

"நல்ல வேளை..."

"மிகு!" என்றான் அவன். அடுத்த கணம் அவனுடைய கந்தல் அள்ளிக் கொண்டு சென்றது. ஆனால் இம் மூன்றை அது அவன் அலகினால் குறுங்கியது. அவன் தன்னை மறந்து விட்டான்.

"நீ நல்லவன், மிகவும் நல்லவன்!" என்றான் அவன்.

தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு அவன் கைகளை வேண்டி சிரித்தான்.

"நானே காரில் வரட்டுமா?"

"கூடுதலும்...வேண்டாம். என் நினைவு மோபித்துக் கொள்வான்."

"அவன் என் கோரிக்கை வேண்டும்? காரில் நானே போகன் போகலாம் போல் இருக்கிறதே!"

"வேண்டாம், கோபால்! சொல்வதைக் கேள். அப்புறம் விபரீதமாக ஆகிவிடும். நான் நாளைக்கு என் காரில் வருகிறேன். அப்போது நீ அதில் வரலாம். என்ன?"

"நிச்சயமாக?"

"உம்..."

"சரி, போய் வா."

அபராஜிதா காரில் ஏறி அமர்ந்தான் உண்மையில் அவளுக்குப் போகவே மனமிக்க. ஏன் இப்படி? மற்றொரு மூன்றை அந்த மோகிவிவையப் பற்றிய அவனுடைய கண்களைக் கேட்க வேண்டுமென்று தூய்மை தொடர்ந்தது.

காரோடு போராடுவது போல் பாவிசை செய்து விட்டு, "பழந்தாசி விட்டதே. என்வ செய்வது? எப்படியும் தான் போயாக வேண்டும்" என்று அவன் கீழே இறங்கினான்.

"கவலைப்படாதே, மீனா! என் விட்டதில் தங்கியிருந்து விட்டுக் காலைவில் போகலாம். வா."

"உன் விட்டிலா?"

"என் பவப்படுகிறாய்? உன்னை நான் விழாவிட மாட்டேன்."

"விழாவிடுவது சத்தியாஸ்திரம்...ஓகி, புறப்படு. வேறு வழியில்லை."

வழியில் அவன் மறுபடியும் ஒருமுறை கேட்டான், "நீ யார்? நிஜமாகச் சொல், தீயானு அந்த மோகினி?"

"அப்படித்தான் வைத்துக் கொள்ளேன்" என்றான் அவன்.

இதைக் கேட்டு அவன் கவலரம் அடைந்ததுபோல் காணப்பட்டான். "நீ மோகினியாக இருந்தாய் இந்தக் கோபால் இப்போதே உயிரை விட்டு விடுவான், தெரியுமா?" என்றான்.

"ஏன்?"

"மோகினியின் தலைவை உறுக்குவது தர்மமில்லை, மீனா!"

"நீ சரியான மரடன். உனக்கு ஏதாவது இல்லை."

"என்வ சொன்னாய்?"

"நீ மோகினிதான். ஆனால் அந்த மோகினி இல்லை. அவன் சிவிற...நீ வேறே..." என்றான்.

விட்டை அடைந்ததும் அபராஜிதா கிளந்து உட்கார்ந்தான். விட்டா இது? மறுக் கூண்டு போலிருந்தது. கோபாலின் வயதான தாய், தந்தையரை நமஸ்கரித்தான் அவன், அதில் எத்தனை ஆனந்தம் அவனுக்கு!

இருடி அங்கிதைய பஞ்சைக், கோபாலும் கூந்தலும். வெளியே போய் விட்டார்கள். அவர்களுக்கும் பஞ்சை மரத் தொட்டியில்.

காலைப் பின் அவன் எழுந்தபோது பவீழ்ந்த மீனாவைக் கண்டான். கோபால் வந்தான், "நீ என் என்பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன்" என்றான்.

"என்று பிடித்து விட்டாயா?" என்று கூவினான் அவன்.

"உம்...நீதான் அந்த மோகினி. சத் நேகமே இல்லை. என்னை மன்னித்துவிடு.. இந்தக் கோபால் ஒரு பிழையே செய்வ வில்லை. என்மீது என் இந்தனை கோபம் உனக்கு?" அவன் குனிந்து அவன் கைகளில் உட்கார்ந்தான். அடுத்த கணம் ஒரு பெரிய மரைய அவன் காலில் வந்து விழுந்தது. தொடர்ந்து கோபாலின் தலையும் சாய்ந்தது.



கேள்: அந்த மரத்தின் தாள் இரண்டு பேரும் சத்தியாஸ்திரம் என் னத்தான் தங்கள் கையாமை செய்து கொடுத்தன?

விடை: அதுமேயான கைகள் என் இப்போது உனக்கு இழக்கிறேன்!

அபராஜிதா பதறிப் போய் அவனைப் பதறினான், "கோபால்! எழுந்திரு நீ ஒரு பிழையே செய்வாய், உன்மேல் என்னக் குச் சிறிதும் கோபம் இல்லை...எழுந்திரு..." என்றான்.

அவன் தலை நிமிர்ந்தது. ஆனால் இதென்ன? ஒரே கண்ணீர் அருவி. அவன் குதூங்கக் குதூங்க அழுது கொள்ளி படுத்தான்.

"நீ வேப் பெண் இல்லை. மோகினி. உன்னை என்னால் பார்க்கக்கூட முடியாது. நீ போய் விடு."

"கோபால்..."

ஆனால் அவன் நினைவில்லை. ஏடியே போய் விட்டான். அபராஜிதா அவனுக்கு காக்க காத்திடுவதில் பவாயில்லை என்பதை உணர்ந்தான். வாழ்க்கையில் ஒருதான் அவன் அதிர்ஷ்டசாலியாக இருந்தான். அந்த ஒருதான் இனித்திருப்ப வாய் போவதில்லை. மீண்டும் அவனுமைய பன்றிய வாழ்க்கையில் நுழைந்து கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. புகழின் சிறைக்குள் புறங்க வேண்டிய தோன்றே அவளது விதி. ஏதோ ஆரீவமாக ஒரு மரமான் அவனிடம் ஏடிவந்தான். அவன் யார் என்று தெரியாத வரை, அவனைப் புறந்தான். தெரிந்தவுடன் அவரை மறந்து நினைப் புறிக்கினான். அந்த திணக்க திணக்க வேதனையே வடிந்தது அவன் நெஞ்சத்தில்.

கார் மனப்பாவதையில் கீழ் நோக்கிச் சேர்த்தது. கார் மட்டுமா? அவளும் கூடத்தான்.

அந்த அருவியில் இனி மீண்டுமொரு தான் அவன் வந்து குளிக்கவும் கூடும். ஆனால் கோபால் வரவானா?

காவர நினைத்தி விட்டு அபராஜிதா குதூங்கக் குதூங்க அழுதான். ஏதோ?

**இருமலுக்கு
விட்டலேயே குணம் அளிப்பது
விரைவான
நிச்சயமான கெடுதலில்லாத**

தலாசனம் அளிக்கிறது. முக்க விடமுடியாத,
பலவிளப்படுத்தும், வறட்டு இருமலிலிருந்து விடுபட



Alomdic

**க்ளைகோடின்
டெர்ப் - வசாகா**

அலெம்டிக் கெடிகல் வர்க்கஸ் கம்பெனரி லிமிடெட், பரோடே-3.



நாட்க வைத்தியம்

மார்ச்சு



99. சித்தர் அருளியவை—மற்றும் சில

இவ்வளவுதான் தமது சித்தர்கள் தமிழில் இயற்றிய வைத்திய நூல்கள் இருந்து கிடைக்கும் முறைகள்? இவ்வளவு அவர்கள் தெரிவித்துள்ள முறைகளையோ அன்றதம், நானென்ன அவர்கள் எழுதிய எல்லா நூல்களையும் படித்து முடித்து விட்டேனா? இன்னும் படிக்க வேண்டிய நூல்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. ஆகவே, 'சித்தர்கள் திறவிய நூல்கள் வாயிலாகக் கிடைப்பது இவ்வளவுதான். இனி வேறு ஒன்றுமில்லை' என்று சொல்ல முடியாது. படித்தவற்றினாலும் பயன் தரக் கூடியவை என்று தோன்றும் முறைகளையும், பயன் தருபவை என்று தெரிந்தவைகளையுத்தான் நெயர்க்குரு இத்தக் கட்டுரைகள் மூலம் தெரிவித்து வருகிறேன். தற்போது எழுதி வரும் விஷயத்தில் இன்னும் சில மருத்து முறைகளும் இருக்கின்றன. மூலக் கிரந்தக் களிலிருந்து தேடிப் பிடிப்பது பெரிய காரியம். அவற்றை ஒட்டத்தில் கிடைக்கும்படி செய்வது அவசியம் விரும்பத் தக்கதென்பது என் கருத்து. ஆகவே...

9. பாணக்கால் வீக்கமுள்ள இடங்களில் சிறுமூலங்களின் நெய்வை மெல்லிய தாசுத் தடவி அதன்மேல் குந்தி இவ்வை ஒட்ட வைக்கவும். அப்போது ஒதுகித் திறவிறப்பு உண்டாகி வலி நீங்கும்; வீக்கமும் குறையும்.

10. அழகிராங்கிழங்கு பச்சையாகக் கிடைக்கும்மாதிரி அதைப் பசுவின் மூத்திரம் விட்டு அரைத்து, பாணக்கால் வியாதியில் அழற்சியுடன் வீக்கமுற்றிருக்கும் கவட்டியிலுள்ள கழிவ் (கிரத்தி) களின் மேல் பற்றிட வீக்கமும் அழற்சியும் வலி முதலியனவும் குறையும்.

11. பச்சையாக அழகிராங்கிழங்கு கிடைக்காவிடின் காய்ந்ததையே சிறிது சுக்குடன் சேர்த்து அரைத்துப் பூசினாலும் மேற்கொள்ள பலன் கிடைக்கும்.

12. சுற்றமுழையில் பாணக் சுற்றமுழை என்றால் பலருக்குத் தெரியலாம்; சிலருக்குத் தெரியாமலும் இருக்கலாம். இது அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவரப் பட்டதாம். இது மடல் மடலாக விரிந்து 4-6 அங்குல அகலமுள்ள (இலைகள்) மடல்கள் 2 முதல் 5, 6 அடி வரையில் நீளமும் இருபுறத்தி

லும் மூட்டைடன் 12 அடி உயரம் வரையில் குதிக்கு, மூட்டை நிவங்கனில் வளரும். இராகாசி மடல் என்றால் பவரி புரிந்து கொள்வர். இருப்புப் பானையில் இரு புறங்களிலும் வளர்க்கப்படுவதால் இதை ரயில் சுத்தாழை என்று சொன்னால் எக்டோக்குத் புரியும். வரகு வைக்கோலின் நீலம் இதன் மடலை வாட்டி முறுக்கிப் பிறித்தால் சவசல வென்று நாராளமாகக் காறு கிடைக்கும். இச்சாத்தில் போதுமான அளவு கேழ்வரகு மாணைக் கூட்டி, குழம்பு பதம் வரும் வரைவில்காய்ச்சிப் பொறுக்குக் குட்டிய இருக்குப்போது பாணக்கால் வீக்கம், அது சம்பந்தமான கிரத்தி வீக்கம் ஆகியவற்றின் மேல் பற்றிட்டால் வீக்கம் கரைகிற. (கையினால் தொடரால் சுற்றமுழையின் நாற்றமும் கசப்பும் கடைபிட்டு அகலவே செய்யாது. சாப் பிடும்போது இத் நாற்றமும் கசப்பும் கடைபிட்டு அகலவே செய்யாது. சாப் பிடும்போது இத் நாற்றமும் கசப்பும் அன்னத்தில் வெறுப்பையுட்டும். ஆகவே, கையினால் தொடராமல் இதைத் தயாரிக்க வேண்டும். அல்லது இடது கையினால் தொடரால் பாதுகையிராது.)

சேற்றுக் சுற்றமுழையைக் குறுக்கில் தறுக்கினால் வடியும் பால் உலர்ந்ததும் ஒரு பொருள் கிடைக்கும். இதை இரத்த போளம் என்பர். நெரிடவே கடைபிடுகிறது கிடைக்கத் தக்கது. இதைப் பொடித்துக் கோழி முட்டையின் வெள்ளைக்கூட்டில் அரைத்து மேலுக்குப் பற்றிடுவதால் பாணக்கால் வீக்கமும் - அது சம்பந்தமான கவட்டியின் கிரத்தியி



"ஆயினால் மேலுக்குத் தவிரை ஒரு உயரம் வேண்டும்!"

"அதனால் உயரமான கைகித் தர வேண்டிதே!"

இதழின் நோக்கம்!

நீதிவாகத் துறையில் வேண்டிய தகவல்கள் எல்லாம் எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று என்னுடைய எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு உதாரணத்தை எடுத்துக் காட்டாகக் கூறுகிறேன். என் என். வி. சேவல் வரையாக மைசூர் சம்பந்தமானதில் திராவிடக் பணியாற்றியபோது திராவிடக் குடும்பங்களில் விவரம் செய்வதாம். அந்தக் காலத்தில் திராவிடக் குடும்பம் மீன் சார் வசதி பரவவில்லை. மெல்லுதல் தான் கடைத்தான் வெளிச்சத்துக்காக உபயோகித்தார்கள். இரு விசேஷவரையாக எப்போதும் இரண்டு தோடி மெல்லுதல் வந்தி



களை எடுத்துச் செய்து வது வழக்கம். ஒரு தோடி அராவாகச் செய்வில் வாகைப் பட்டது. மற்றொரு தோடி தமது சொந்தச் செய்வில் வாகைப் பட்டது. முசுபரி பக்கமாகக் களில் தங்கி, சர்க்கார் வேலை பார்த்து

மும்பெயரெல்லாம் அராவாகச் செய்வில் வாகை வைத்திருந்த மெல்லுதல் திரையாக் கொடுத்தி வைத்துக் கொள்வதாம். சர்க்கார் வேலை முடிந்தவுடன்தான் சொந்தமாக ஏதாவது புத்தகம் படிக்கவோ ஏதாவது ஆரம்பித்ததும் சர்க்கார் செய்வில் வாகைப் பட்ட மெல்லுதல் வந்தினை என அனைத்து விட்டுச் சொந்தச் செய்வில் வாகை வைத்திருக்கும் மெல்லுதல் திரையாக் கொடுத்திச் சொன்வதாம். மது மந்திரிக்கும் அராவாக் உத்தியோகஸ்தர்க்கும் இந்த மாதிரி உதாரணத்தை வட்டியவர்க்குக் கொள்ள வேண்டும்.

(முசுபரி தோ. வைத்யாவின சொற்பொழிவினிருந்து எடுக்கப்பட்டது)

முள்ள அழற்சி வீக்கம் ஆகியவைகளுக்கும் தளையாட்ட வீக்கமும் குறையும்.

14. நாய் வேலை—நாய்க் கடுகு என்னும் காட்டுக் கடுகின் விதைகளைக் காடி விட்டு அரைத்து மேலே சொன்ன விதமே பற்றிடலாம்.

15. செங்கல் என்னு ஒரு முட்டைசெடி. தென்னுட்டின் கீழ் கரைபோரங்கலிலும் இவ்வளகலிலும் பயிராவது. காளுவாழையைப் போல் தடித்த இலைகள் நுலியில் முள்ளுடன் இருக்கும். இதன் வேர்ப்பட்டையை அரைத்து யாணைக் கால் வீக்கத்தின்மேல் பூரி வர வீக்கம் குறையும்; சந்த கரைவும்.

16. இதன் வேர்ப்பட்டையை இடித்துப் பிழித்த பாலில் 1-1½ பனத்துடன் அதற்கு இருமடங்கு வெண்ணாட்டுப் பாடியும் சேர்த்துப் பிரதிநிதம் காலை

வில் கொடுத்து இச்சா பத்தியத்தில் வைத்திருக்கவும். முத்திரம் மிகத் தாராளமாகப் போகும். யாணைக்கால் சம்பந்தமான சகல வீக்கங்களும் திரும்புகரம் குணமாகிவிடும்.

17. பருமனான மஞ்சள் நிறமுள்ள கடுக்காவின் தோலை எடுத்து வாய்க்கன்ற ஸ்பாய்விட்டுப் போதுமான நீர்விட்டு தண்ணீர் ஊறின பிறகு கடுக்காவை நீக்கி விடவும். வடிக்கட்டின் (கடுக்காய்) ஊறிய நீரானது கடுக்காவின் நிறத்தில் இருக்கும். இதை வெய்யிலில் உலர்த்தினால் குழம்பாகும். உலர் உலர் இது இரத்த போனத்தைப் போன்ற ஒருவிதச் செயற்கைப் பொருளாய் முடியும். இதைக் கடுக்காய்ச் சத்து என்பர். தேக பலத்துக்குத் தக்கவடி இதை இரண்டு வராக வேண்ட வரையில் தினமும் ஒரு முறை கொடுத்துவர மலம் கழியும். உடலிலுள்ள அநீதிரெல்லாம் போய் யாணைக் கால் சம்பந்தமான வீக்கம் குணமாகும்.

18. நூறு பலம் கடுக்காவை இடித்து இரண்டு மரக்கால் ஸ்பாய்விட்டுக் காய்ச்சி எட்டிலொன்றாகச் சுண்டிய பிறகு கையத்தை வடிக்கட்டின் கொள்ளவும். அதில் பத்து பலம் சர்க்கரைவைச் சேர்த்துப் பாரு செய்து அதில் விவரை வேர்ப்பட்டை, இஞ்சி, மிளகு, ஒமம், வாழ்வினங்கம், திப்பலி ஆகியவற்றின் தனித்தனி குர்ணங்களை வகைக்கு ஒருபலம் வீதம் சேர்த்து, பசுவின் தெள் ஒரு படி விட்டுக் கிண்டி வேடுப பாகத்தில் ஆக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். இதற்குக் கடுக்காய் வேலியம் என்று பெயர்.

இக்கடுக்காய் வேலியத்தில் வேலைக்குப் புள்ளிக்காவையவாகத் தினம் 1-2 வேலை சாப்பிட்டு வெந்தீரை அனுபாயமாகக் குடித்துவர. உடற் பருமன் குறையுதன் அவருடைய யாணைக்கால்-தரை வண்டம் முத்தியவற்றின் வீக்கங்களும் குறைந்துவிடும்.

இத்தரிகள் அருளிய முறைகளில் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கும் பூச்சுக்களாகவே யுள்ளதைக் கவனிக்கவும். சிம்ஸி ஆகு ஹெடிஸ்ஸா - சைபீரியாவிலுள்ள - என் போன்ற பிழைப்பைகள் எழும்பிடத்தில் எதுவானாலும் ஆகட்டுமென்று இவற்றை உபயோகிக்கலா மென்பது குறிப்பிடத் தக்கது. மலத்தைப் போக்குவதும் முத்திரத்தை அதிகப்படுத்துவதுமான உன்னுக்குச் சேவிக்கச் சொன்ன முறைகளும் அவ்விதமே இதுவா அதுவா என்று தீர்ச்சம் இல்லாத இடங்களில் இதுவானாலுஞ் சரி அதுவானாலுஞ் சரி என்று கொடுக்கக் கூடியவை என்பது கவனிக்கத் தக்கது. (தொடரும்)



வாஸியில் இருக்கும் புதுமலர்ச்சி
நான் முழுவதும் இருக்க

பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்



நான் முழுவதும் புதுமலர்ச்சியுடனும்
குறுகியதும் இருக்க, வளரத்திற்குப் பின்
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் பவுடர்
உபயோகிப்பேன்!

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் பவுடர்
இப்படிமான பரிமாணமுள்ளது; மற்றும்
விவரிக்கவாய் உதவுகின்ற தன்மையுடையது.
ஈது உங்களுக்கு நான் முழுவதும்
கிடைத்திருக்கும் புதுமலர்ச்சியை அளிக்கும்!

ஜெப்ரே-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
(கனடா நகரம், டெலாடெவ், அமெரிக்காவில் இலக்கப்பெற்றது)

